

CONSTRUCTION
INDONESIA

MAY/JUNE EDITION

MAY/JUNE 2018 | ISSUES 8 & 9
BCI ASIA

CONSTRUCTION+

Bringing The Building And Design Industry To You

MAY/JUNE 2018 | ISSUES 8 & 9

MAY/JUNE EDITION

HARNESSING SMART CONSTRUCTION TECHNOLOGIES IN INDONESIA

NEW M&E TECHNOLOGIES IN CONSTRUCTION INDUSTRY
PROJECTS & INTERIORS: HOTELS, OFFICES, RESIDENTIAL,
BCI ASIA INTERIOR DESIGN AWARDS 2018 PROJECTS



i ♥ Spalet
Love at first touch



www.ilovespalet.com
#loveatfirsttouch
#ilovespalet

Inspired by form and simplicity, Acacia Evolution design exh with a powerful flushing system, anti-bacterial touch points a



AUTO SEAT & COVER (OPTIONAL)

A sensor detects your presence, and automatically opens (and closes) the lid.



DRYER

Temperature can be easily adjusted for comfort. Computer-memorized settings allow one to keep the same settings as the previous users.



HEATED SEAT

Temperature can be easily adjusted for comfort.



ANTI-BACTERIAL PROTECTION

Uses anti-bacterial resin on seat, cover, nozzle and remote control. Certified to SIAA ISO 22196 standard for anti-bacterial efficacy (seat only).



Acacia E Shower Toilet

Best of Design &
Technology

...bits soft, thin edges. It is also technologically equipped
and other revolutionary enhancements.



REMOTE CONTROL

All bidet functions can be easily
operated via a handy remote control.



DEODORIZER

The deodorizer is activated as soon as
the user is seated.

American Standard



IDENTIFY YOUR GOOD STEEL RESULT TO EXCELLENT



SARANACOLOR
SARANALUME
SARANAGALVANIZED



PT SARANACENTRAL BAJATAMA Tbk
0216288647 | www.saranacentral.com
Email : sales@saranacentral.com

HENDERSON



Our expertly designed hardware systems are perfect for saving space, increasing natural light, creating flexible spaces and providing hardwearing solutions for virtually any type of application.

Applications include wardrobe & cupboard doors, pocket doors, internal doors, exterior doors, room dividers, office partitions, shop fronts, large industrial doors as well as bespoke systems. Wherever a sliding or folding door can work, we offer a solution.

PT. RODA BANGUN MANDIRI

Approved P C Henderson Distributor for Indonesia



To discuss your project needs please contact :

PT. Roda Bangun Mandiri on +6221 - 690 6189 or info.hendersonid@gmail.com



Your partner in creating liveable spaces

An entire product range developed for every project need, customised solutions and services tailored to any sector. Dulux Professional is the partner dedicated to your professional standards.



For free professional consultation, contact your local Dulux Professional representative:

INDONESIA:
AkzoNobel Decorative Paints Indonesia
Titan Center 9th Floor
Jl. Boulevard Bintaro blok B7/B1 No. 05
Bintaro Jaya Sektor 7
Tangerang 15224
www.duluxprofessional.co.id

AkzoNobel

TOSHIBA

AIR CONDITIONING

SMMS 7
SUPER MODULAR MULTI SYSTEM



SMMS-7 THE SENSES OF COOLING

AIR CONDITIONING FOR LARGE BUILDING

Because understand your real needs. We have searched for and finally found 7 Senses of Smartness in air conditioning. Which we have innovately develop into the most advance technologies SMMS-7 this VRF is coling optimized for hot and humid temperature to use in South East Asia.

**HIGHER ENERGY
EFFICIENCY >>>**

**ENVIROMENTALLY -
FRIENDLY >>>**

**SPACE SAVING &
LIGHT WEIGHT >>>**



**EASY INSTALLATION
& MAINTENANCE >>>**

**DESIGN
FLEXIBILITY >>>**

**HIGH
RELIABILITY >>>**

WIDER AMBIENT OPERATION >>>

CONSTRUCTION⁺

Bringing The Building And Design Industry To You

PUBLISHED BY:

PT BCI Asia
Menara Bidakara 2, Lantai 18
Jl. Jenderal Gatot Subroto Kav. 71-73
Jakarta Selatan, Indonesia 12870
t +62 21 8370 8731
f +62 21 8370 8732
e (editorial) construction@bciasia.com

EDITORIAL TEAM:

managing editor Candice Lim
senior editor Anton Adiarto
contributors Ziza Fathiya; Heni Widodowati

GRAPHIC DESIGNER:

Yusaya Ratu Paksi

ACCOUNT EXECUTIVES:

Bobby Rahadian (bobby@bciasia.co.id)
Syahna Pelana (pelana@bciasia.co.id)
Niken Ayuningtyas S. (niken.as@bciasia.co.id)
Nurul Azis (azis@bciasia.co.id)

GENERAL MANAGER - INDONESIA

Pletter Sanjaya

PRINTER:

GRAMEDIA PRINTING
Jl. Palmerah Selatan 22-28, Jakarta, 10270
t +62 21 548 3008
f +62 21 532 3662
www.gramediaprinting.com

While every effort has been made to ensure that the information contained herein is accurate, the publisher will not accept any liability for omissions or errors. The publisher is not responsible for statements or opinions expressed by the writers nor do such statements necessarily represent the views of the publisher unless stated otherwise. PT BCI Asia disclaims any and all liability, which may be claimed arising out of reliance upon the information presented in this publication.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the publisher's prior written permission.

Publication frequency: Quarterly (4 issues per year)



COVER CREDITS:

Techno mega city, urban and futuristic
technology concepts (original 3D rendering)
tostphoto / Shutterstock.com

Construction+ Supporting Associations



Green Building Council Indonesia
(GBC Indonesia)
(www.gbcindonesia.org)



Himpunan Desainer Interior Indonesia
Chapter Jakarta
(www.hdii.org)



Kementerian Pekerjaan Umum
dan Perumahan Rakyat
(www.pu.go.id)



SEA Drymix Mortar Association
(www.seadma.org)



ASATHI - Asosiasi Ahli Teknik Hotel
Seluruh Indonesia
(www.asathi.org)



HDMI - Himpunan Desainer
Mebel Indonesia



HTII - Himpunan Teknik Iluminasi Indonesia
(www.htii.or.id)



IKATAN ARSITEK INDONESIA
Ikatan Arsitek Indonesia
(Indonesian Institute of Architects)
(www.iai.or.id)



HIMPUNAN
DESAINER
INTERIOR
INDONESIA

Himpunan Desainer Interior Indonesia
Pusat
(www.hdii.or.id)



Ikatan Arsitek Indonesia
Jakarta
(www.iai-jakarta.org)



Royal Institution of Chartered Surveyors
(www.rics.org/ASEAN)



PIPI - Persatuan Insinyur
Profesional Indonesia
(www.pipi.or.id)



IALI - Ikatan Arsitek Lansekap Indonesia
(www.iali-isa.or.id)



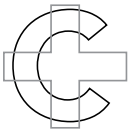
www.facebook.com/constructionplusasia/



@ConstructionPlusAsia



@CPlusAsia



Industri konstruksi Indonesia memerlukan kondisi dunia industri konstruksi yang sehat. Salah satu penunjang penting sekarang ini adalah infrastruktur informasi. Publikasi menjadi agen percepatan perkembangan sistem dan inovasi desain. Majalah *Construction+* tentunya berpotensi besar berperan dalam ikut membangun dunia konstruksi Indonesia.

Arsitektur Indonesia terus berkembang searah majunya inovasi dan teknologi. Perkembangan dunia arsitektur universal juga menjadi aksesibel dengan derasnya informasi. IAI sebagai asosiasi profesi yang didukung Undang Undang no. 6/2017 tentang Arsitek (disebut sebagai Organisasi Profesi Arsitek satu-satunya di Indonesia) membutuhkan dukungan infrastruktur informasi perkembangan arsitektur tersebut.

Infrastruktur arsitektur di Indonesia juga akan membutuhkan jejaring antar pelaku dan pengampu (*stakeholders*). Majalah *Construction+* akan mengambil peran membangun jejaring yang akan melancarkan dan memperkuat infrastruktur industri Indonesia tersebut.

Pembangunan Indonesia sekarang berfokus dan memprioritaskan pembangunan infrastruktur yang masif dan cepat. Kesempatan berpartisipasi membangun Indonesia ini harus diambil oleh para pelaku konstruksi Indonesia.

Desain di Indonesia masih belum dibayar dengan wajar, bahkan masih ada yang belum dibayar. Masyarakat masih belum merasakan pentingnya desain, dan desain arsitektur bagi kemajuan masyarakat yang menguntungkan secara ekonomi. Majalah *Construction+* akan perlu memastikan bahwa pemahaman masyarakat tentang pentingnya desain akan terbangun dengan benar.

Good Design is Good Business!

Arsitek Indonesia sebagai bagian penting ekosistem konstruksi akan selalu memastikan desain arsitektur Indonesia terbangun dan berkembang maju.

Selamat untuk *Construction+*!

Ar. Ahmad Djuhara, IAI
Ketua Umum Ikatan Arsitek Indonesia



CONTROL &
MONITORING

SMART LIVING SOLUTION

Control your home automation system and audio / video equipment from an user-friendly interface.



We specialize in Integrated Electrical Solutions for residential, architectural, commercial & and hospital applications.



PT. AUSTRALINDO GRAHA NUSA
LELCO Building, Jl. Tomang Raya No.14, Jakarta 11430

+6221 560 5678

www.australindo.co.id



Dear readers,

Do you believe that change is one of the keys to success? Various changes are taking place worldwide, including in Indonesia. Global changes have driven Indonesians to adapt. These changes have also made the construction industry more in flux today, as compared to the last 10 or 15 years.

Smart construction technologies are now beginning to be applied in various sectors in accordance with the types of developments, such as residential, building, industrial and heavy engineering constructions. We present the implementation of technologies and mechanisms in this issue from two different angles: architecturally and structurally, and from the mechanical and electrical side points of view (see the two commentaries).

This bumper issue also features the BCI Asia Awards 2018 Indonesia that was held in Jakarta two months ago. In addition to presenting the Top 10 Architects and Developers, this event also recognised the winners and merit recipients of the other competitions we held: FuturArc Prize, FuturArc Green Leadership Award; and the BCI Asia Interior Design Awards (IDA). This year's IDA opened up more categories than the last cycle in 2017. We are proud to showcase the winning and merit projects from Indonesia in the Interiors section.

The last change I need to mention concerns Construction+ magazine as a print medium, and this includes the Indonesia edition. It will now be published as a quarterly to align itself with the business development opportunities, market penetration and media climate for trade publications as a whole in Indonesia. We seek to intensify our efforts to enhance and strengthen the digital version of Construction+, via our app, social media channels and website. We believe this will benefit both advertisers and readers in making more diverse choices available.

Happy reading!

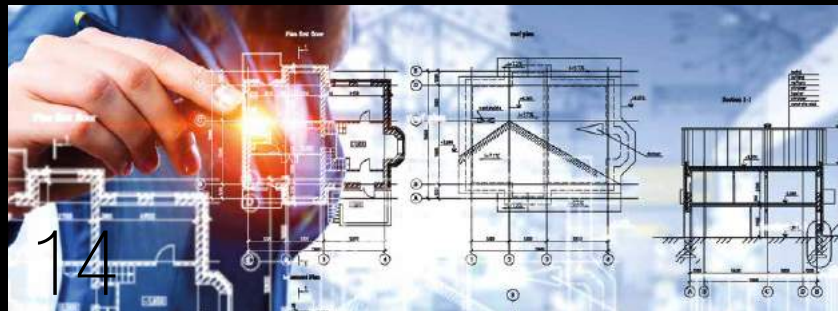
Anton Adianto
Senior Editor



TABLE OF CONTENTS



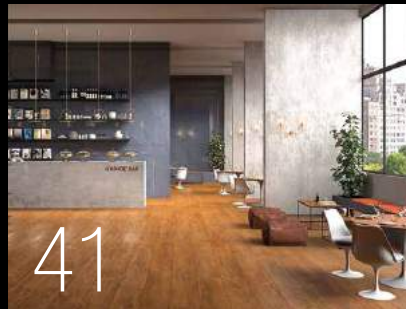
07



14



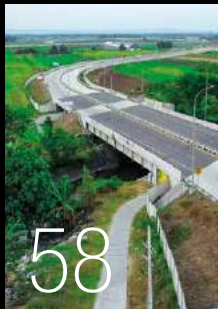
30



41



55



58

FOREWORD

KETUA IKATAN ARSITEK INDONESIA

COMMENTARY

HARNESSING SMART CONSTRUCTION TECHNOLOGIES IN INDONESIA

IMPACT OF MECHANICAL & ELECTRICAL SYSTEMS IN MODERN CONSTRUCTION INDUSTRY

NEWS & EVENTS

BCI ASIA AWARDS 2018 -TOP 10 ARCHITECTS / DEVELOPERS / FAP & FGIA WINNER & MERITS

VRF PERTAMA UNTUK IKLIM TROPIS

PORCELAIN SLAB DARI QUADRA YANG MEMUKAU

REFLEKSI KEINDAHAN FIBER CEMENT INOVATIF

INTERCHANGE SESSION CITIES SERIES 2018 – BALIKPAPAN

IMPLEMENTASI PEMBANGUNAN KOTA BERKELANJUTAN

INTERCHANGE SESSION CITIES SERIES 2018 – DENPASAR

PROYEKSI PARADIGMA ARSITEKTUR DI SURABAYA

53/80 LEBIH DARI SEKADAR ARSITEKTUR

KONTRIBUSI POSITIF ACCORHOTELS BAGI PERHOTELAN DI INDONESIA

SOLUSI PENUTUP JENDELA BERKUALITAS

PERTUMBUHAN DAN PELUANG REAL ESTAT DAN PENILAIAN BISNIS DI INDONESIA

PENUTUP ATAP YANG FUNGSIONAL DAN MEMILIKI NILAI TAMBAH

TEROBOSAN BARU PADA INDUSTRI DESAIN RUMAH DAN INTERIOR

APLIKASI THRUCHRETE DI KOMPLEKS GELORA BUNG KARNO

FITUR INOVATIF PROP-TECH BAGI AGEN PROPERTI

EMPAT BELAS TAHUN KIPRAH JE FERIASTHAMA

IAI JAKARTA AWARDS 2018 + HADIRNYA HUNIAN WATERFRONT MEWAH BARU DI ANCOL

MEMORI BAGI RUANG ARSITEKTUR MODERN

PRODUCTS & TECHNOLOGIES

INOVASI WIRE MESH DALAM DUNIA KONSTRUKSI

PINTU GESER MODERN DENGAN SENTUHAN TAMPILAN TRADISIONAL



62



76



96



106



130



140

IN THE SPOTLIGHT

PRASETYO ADI

UPCOMING PROJECTS

SPORT FACILITIES + OTHER PROJECTS

PROJECTS

ARTOTEL YOGYAKARTA

KANTOR DPD GOLKAR JAKARTA

NEWS & EVENTS

BCI ASIA INTERIOR DESIGN AWARDS 2018

INTERIORS

BOWERY

JIA: CONTEMPORARY CHINESE DINING

MSCS

PARK 5

VENTURRA OFFICE

SENOPATI SUITES APARTMENT

YIN ZHEN TEA LOUNGE

IN DESIGN

VERDE TWO

THE BOX HOUSE

JHL SOLITAIRE HOTEL

STUDENT FEATURE

STACKED SPACES GELANGGANG REMAJA JAKARTA UTARA

COMPANY PROFILE

HIMPUNAN TEKNIK ILUMINASI INDONESIA

Colorbond®

when *Art*
meets **SCIENCE**



**INDONESIA CONVENTION EXHIBITION
ICE BSD**

**Winner of The Best
Building Performance
COLORBOND AWARD 2017**

**INNOVATION THAT
TRANSFORMS ARCHITECTURES
INTO ENDURING
ICONS OF BEAUTY**

COLORBOND® was tested in Indonesia extreme environment conditions to deliver outstanding masterpiece creations. Clean Technology providing less maintenance building exterior, fortified with corrosion resistance capability that protects its prime look for up to **30 years performance**. Also enhanced by Thermatech™ for a cooler, energy smart and more comfortable building.

PT NS BlueScope Indonesia Jakarta (021) 5785 4150 | @Colorbond.id



**Colorbond®
Award**

Steel Architectural Innovation

A woman with her hair in a bun is leaning over a white rectangular sink, splashing water on her face. She is wearing a light-colored t-shirt and patterned pajama pants. The background is a modern bathroom with a grey wall and a gold-framed mirror.

CONFESSION
SHOW

MY WAKEUP ROOM

PLAY
DRESSING

MY BATHROOM

There's no better way to refresh yourself than coming back to a beautiful bathroom. With Roca's wide variety of exclusive bathroom products, we're adapting to your life through spaces as unique as yourself. So your bathroom can be as refreshing as you want it to be.



The construction industry in developed countries is still considered a laggard in adopting new tech

HARNESSING SMART CONSTRUCTION TECHNOLOGIES IN INDONESIA

BY MUHAMAD ABDUH

The construction industry is often seen as a laggard in adopting new technologies and innovations, even as other industries continue to progress and enter the Industry 4.0 era. Yet, the potential of smart construction technologies is visible, even for the local context.

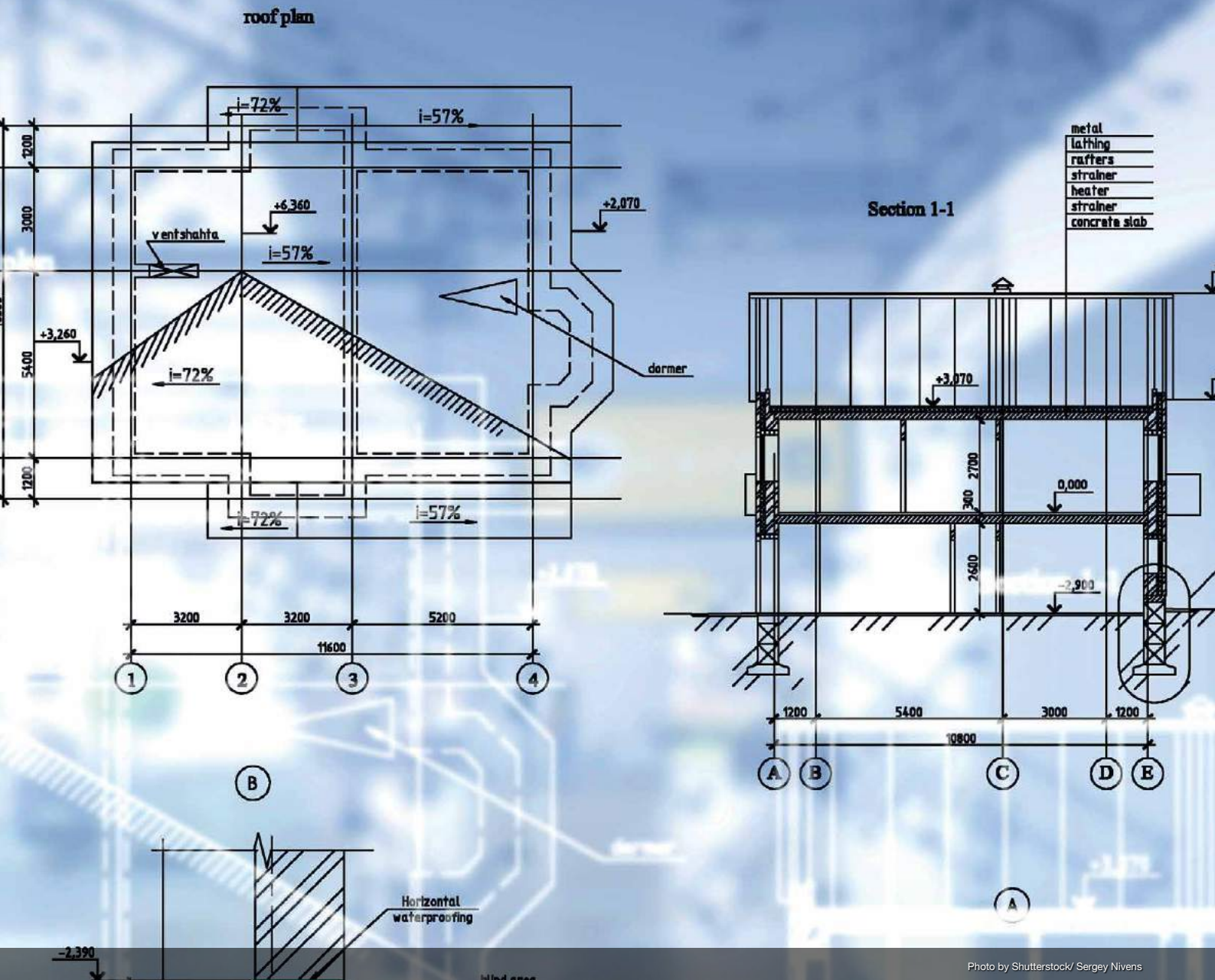


Photo by Shutterstock/ Sergey Nivens

There are two common ways that construction technologies can benefit the construction process. First, it can be used as input—construction materials that will be transformed into construction products. Potential innovations in the area of construction materials, such as prefabrication, are endless. The second is related to the construction process itself, either directly and indirectly. For example, robotics can be used to collect data before, during and after construction processes, and to do the work itself.

TECHNOLOGY DEVELOPMENT

In general, the development of construction technologies has been focused on the

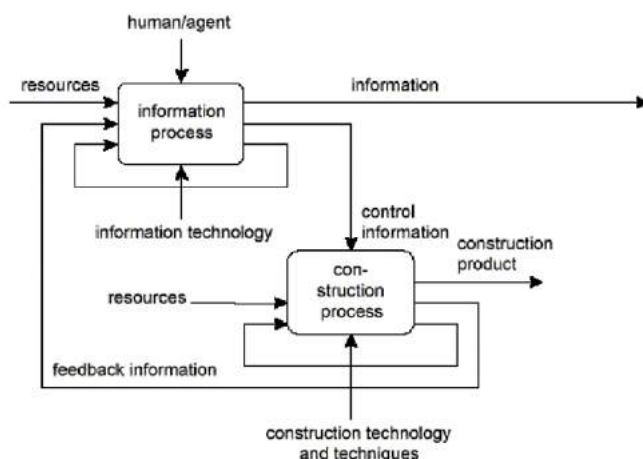
advancements of previously developed construction technologies, thanks to the existence of enabling technologies from other industries. Technologies such as Building Information Modelling (BIM), construction robots, and other advanced smart technologies are not new innovations by the construction industry. For example, BIM-related technologies have been developed since the late-1990s.

Indonesia's construction industry has been acting as a user and technology importer. Hence, the adoption and transfer of technologies from other countries play a significant role in the use of construction technology in Indonesia, with most

of the demand being client-driven.

However, some Indonesian construction practitioners, such as designers and contractors, have pushed themselves to be leaders in adopting certain construction technologies without waiting for clients' demands. Most of these innovations were developed to solve specific internal and local problems or to refine their existing proprietary technologies.

The Indonesian government has also been concerned about the development of construction technologies. New laws on construction services mention the importance



The importance of Information and Communication Technologies (ICT) to support construction process



Smart construction technologies will be used more often in Indonesian construction projects in the near future to support the growth and development of infrastructure.

of construction technology and the types that should be promoted, regulated, and developed further in the Indonesian context.

ADOPTION STRATEGIES

Around 70 per cent of new technology adoptions fail due to neglect of the interaction between technology, business processes and people aspects. In adopting any technology, two key things-- the business process and the people-- need to be managed first.

The technology aspect can be managed with careful design of its supply chains. A

technology assessment will usually evaluate the new technology based on level of maturity, performance, scalability, affordability and sustainability.

The other two aspects—the business process and the people—are harder to address since they will change the way the entity operates and its people behaves. Change management is crucial to ensure successful technology adoption.

Several enablers are also required to reinforce the implementation of smart construction technologies in Indonesia. The first enabler would

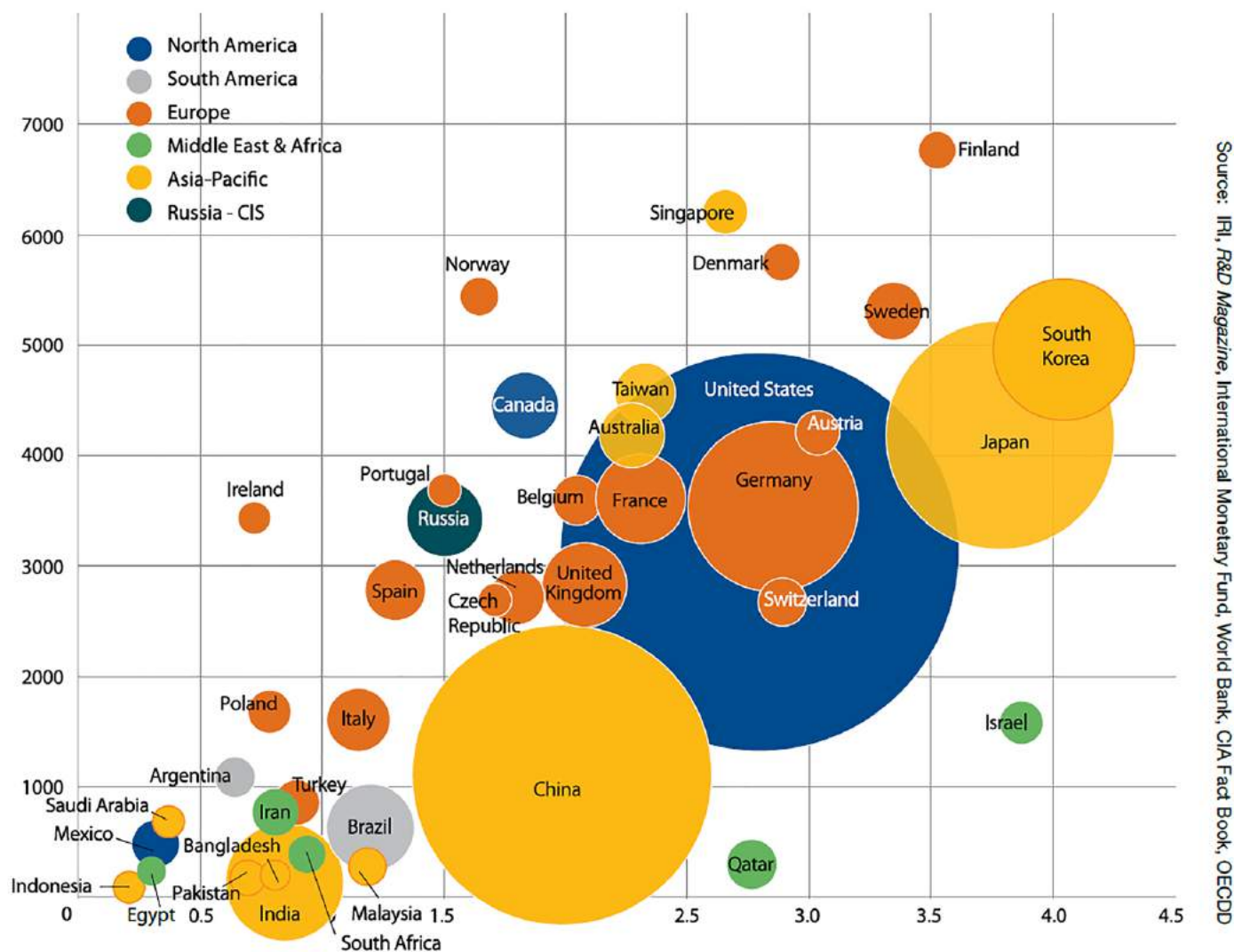
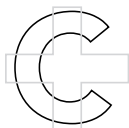
be the client. Clients' demand will drive industry practitioners to adopt a requested technology or to find better solutions with available technologies.

The second enabler would be the government. The government not only acts as regulator, but also as one of the biggest owners in Indonesia's construction industry. The government should be a demanding owner to drive change, while setting guidelines, policies and regulations related to technology adoption to create a conducive environment for progress, to develop technology capabilities, and to facilitate knowledge exchange.

Digital leaders within relatively undigitised sectors



Source: McKinsey Global Institute industry digitisation index



Size of the circles reflects the relative amount of annual R&D spending by the indicated country. Note the regional grouping of countries by the colour of the balls.

For construction processes, it is good to keep in mind that the labour-based approach still governs the construction industry in Indonesia.

OVERCOMING CONSTRAINTS

The current paradigm in viewing construction activities merely as a transformation of resources into a physical facility would be the main constraint. This paradigm has been moulding the construction culture in Indonesia and segregating business processes. Construction activities should be viewed as processes that contribute towards achieving value, while producing less waste—this is known as lean construction.

Since there are already business culture processes moulded by the current paradigm, the key lies in changing the paradigm itself.

The Indonesian construction industry could redefine its own culture and introduce more the integration solutions on the technological and organisational levels. Adoption of smart construction technologies, such as BIM, would help with technical integration, while adoption of a new innovative delivery system, such as Integrated Project Delivery (IPD), would help with organisational integration.

OUTLOOK

Any smart technology that is familiar to Indonesia's construction practitioners would have the most potential to be implemented.

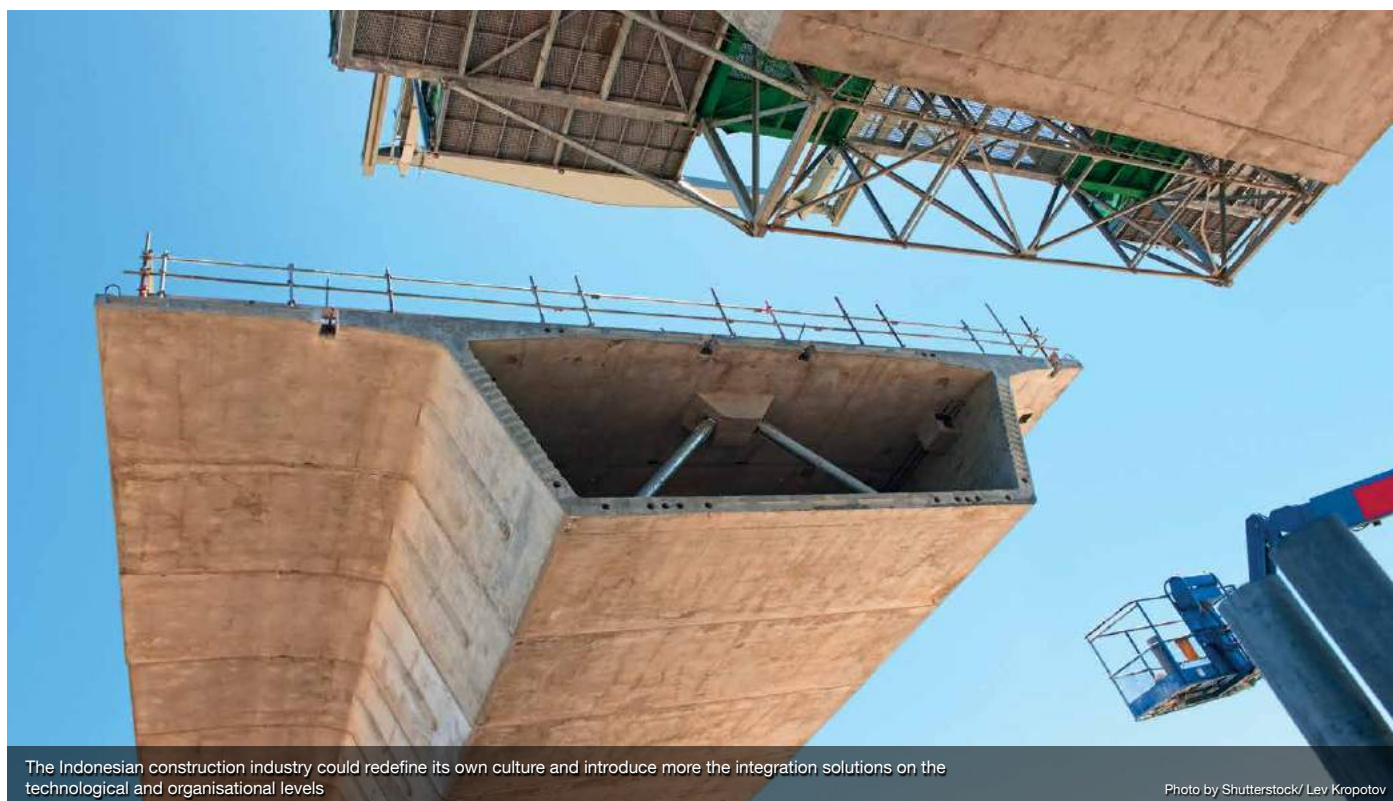
Familiarisation is important to predict the use of a technology. If Indonesia's construction practitioners are familiar and aware of the benefits of a particular technology, they will be more willing to invest in it.

Some of the technologies with most potential are those that relate to data collection and the construction process itself (robotics). In the category of data collection, technology will be essential when human intervention is impossible, and when accuracy and safety are the key priorities. For construction processes, it is good to keep in mind that the labour-based approach still

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Average 2011-16	2017
GDP Total	6.17	6.03	5.56	5.08	4.88	5.02	5.46	5.07
Manufacturing, Total	6.26	5.62	4.37	4.64	4.33	4.29	4.92	4.27
Non-oil & gas manufacturing	7.46	6.98	5.45	5.61	5.05	4.42	5.83	4.84
Coal and Refined Petroleum Products	-0.33	-2.40	-2.64	-2.12	-1.13	3.24	-0.90	-0.32
Food Products and Beverages	10.98	10.33	4.07	9.49	7.54	8.46	8.48 ✓	9.23 ✓
Tobacco Products	-0.23	8.82	-0.27	8.33	6.24	1.64	4.09	-0.84
Textiles and Wearing Apparel	6.49	6.04	6.58	1.56	-4.79	-0.13	2.63	3.76
Leather & Related Products & Footware	10.94	-5.43	5.23	5.62	-3.97	8.15	3.42	2.22
Wood & of its products (except furniture)	-2.72	-0.80	6.19	6.12	-1.63	1.80	1.49	0.13
Paper & Paper Products; Repro of Recorded	3.89	-2.89	-0.53	3.58	-0.16	2.16	1.01	0.33
Chem & Pharma & Botanical Products	8.66	12.78	5.10	4.04	7.61	5.48	7.28 ✓	4.53
Rubber & Plastics Products	2.08	7.56	-1.86	1.16	5.04	-8.34	0.94	2.47
Non-Metallic Mineral	7.78	7.91	3.34	2.41	6.03	5.46	5.49	-0.86
Manufacture of Basic Metals	13.56	-1.57	11.63	6.01	6.21	0.76	6.10 ✓	5.87 ✓
Computer, Optical Products & Elec.Equip	8.79	11.64	9.22	2.94	7.83	4.34	7.46 ✓	2.79
Machinery and Equipment	8.53	-1.39	-5.00	8.67	7.58	5.05	3.91	5.55 ✓
Transport Equipment	6.37	4.26	14.95	4.01	2.40	4.52	6.09 ✓	3.68
Furniture	9.93	-2.15	3.64	3.60	5.17	0.47	3.44	3.71
Other Manuf, Repair & Instr of Machinery	-1.09	-0.38	-0.70	7.65	4.66	-2.91	1.21	-1.72

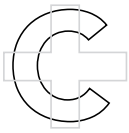
Source: BPS-Statistics Indonesia

The contribution of Indonesia's manufacturing industry to GDP is still low which has resulted in the difficulty of developing technologies that must be supported by the manufacturing industry, such as smart technologies



The Indonesian construction industry could redefine its own culture and introduce more the integration solutions on the technological and organisational levels

Photo by Shutterstock/ Lev Kropotov



Clients' demand will drive industry practitioners to adopt a requested technology or to find better solutions with available technologies

Photo by Shutterstock/ leolintang



Automatic walkway at Departure Gate 5, Soekarno-Hatta International Airport Terminal 3

Photo by Shutterstock/ Praweena Kunjaetong

New laws on construction services mention the importance of construction technology and the types that should be promoted, regulated, and developed further in the Indonesian context.

governs the construction industry in Indonesia. Thus, advancement of equipment that will assist but not reduce the number of labourers needed would have better potential.

Smart construction technologies will be used more often in Indonesian construction projects in the near future to support the growth and development of infrastructure. However, only

specific projects would require such smart technology. For the majority of construction projects, this kind of technology would be far from the practitioners' abilities and capabilities. It would seem that Indonesia will continue to be a user of such technologies that originate from other countries. 



IR MUHAMAD ABDUH, MT, PHD
Associate Professor, Faculty of Civil and Environmental Engineering, and Head of Civil Engineering Undergraduate Program, Institut Teknologi Bandung (ITB), Indonesia

Dr Muhamad's research interests are in the areas of construction engineering and management, especially topics related to procurement, logistics, supply chains, productivity improvement, lean construction, simulation of construction operations, sustainable construction, ICT applications and infrastructure management. He received his doctorate degree from Purdue University, USA, in 2000, by defending his dissertation regarding utility assessment of electronic networking technologies for construction delivery.

His academic career at ITB, spanning more than 20 years, has been dedicated to teaching, research and community services. Since 2000, he has been teaching a dedicated course about ICT applications in construction. It has been his dream to inspire the Indonesian construction industry to new paradigms, concepts, and technologies that could be used effectively.

All diagrams and graphs are supplied by Muhamad Abduh



NOVUS 3



SIGNATURE 3



DOMESTIKA 7



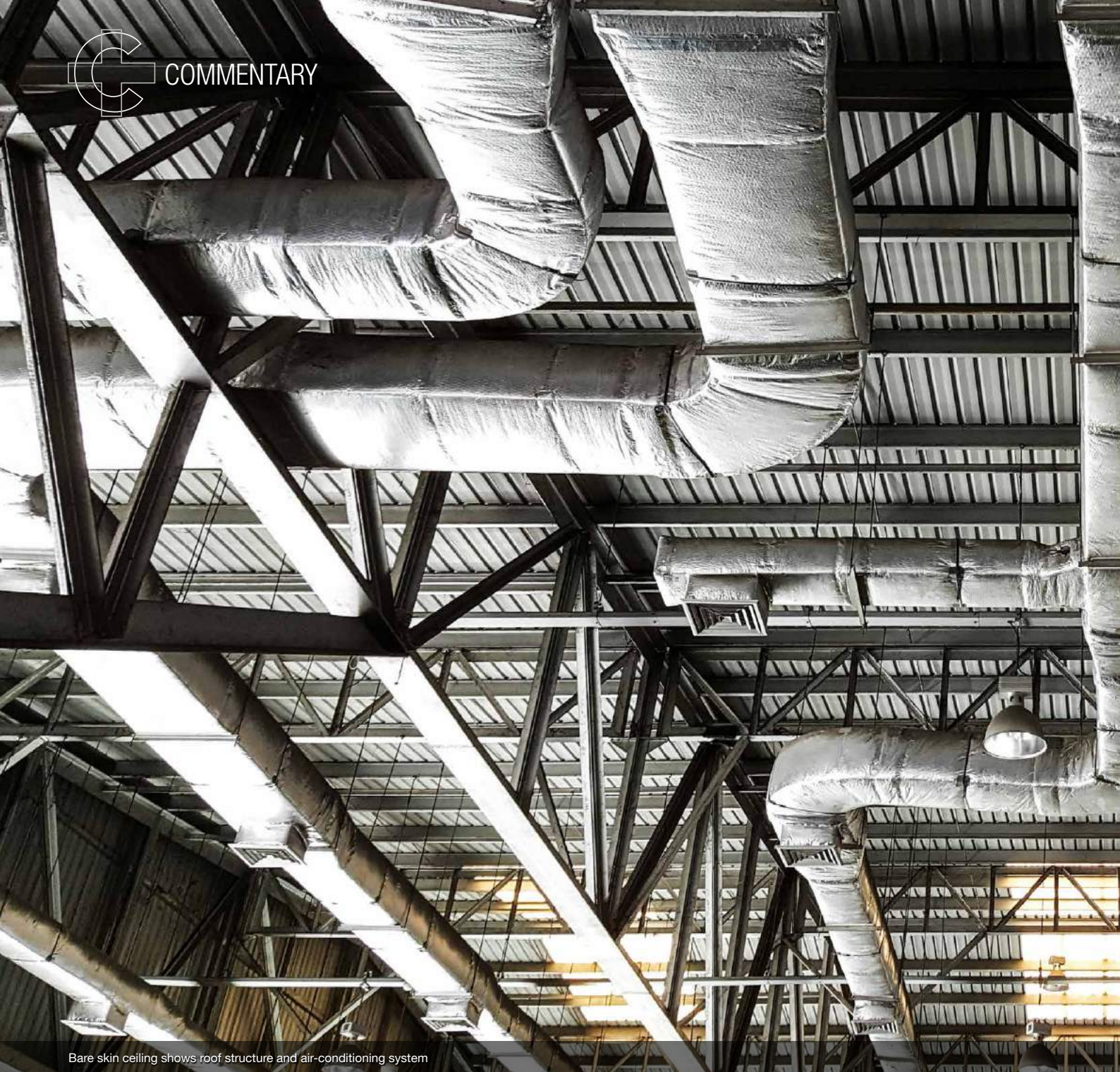
LINUS 2



LINUS 1



BOGOTA 5



Bare skin ceiling shows roof structure and air-conditioning system

IMPACT OF MECHANICAL & ELECTRICAL SYSTEMS IN MODERN CONSTRUCTION INDUSTRY

BY SETYO TRIYONO

Mechanical and electrical (M&E) is an oft-forgotten part of the construction industry. The fact is, it is one of three most important components of the building, besides architecture and structure. If the architect prioritises beauty and the structure is focused on strength, then the M&E puts forward the function. No matter how beautiful and strong a building is, if it is not supported by a good M&E system, then the building is not functional.

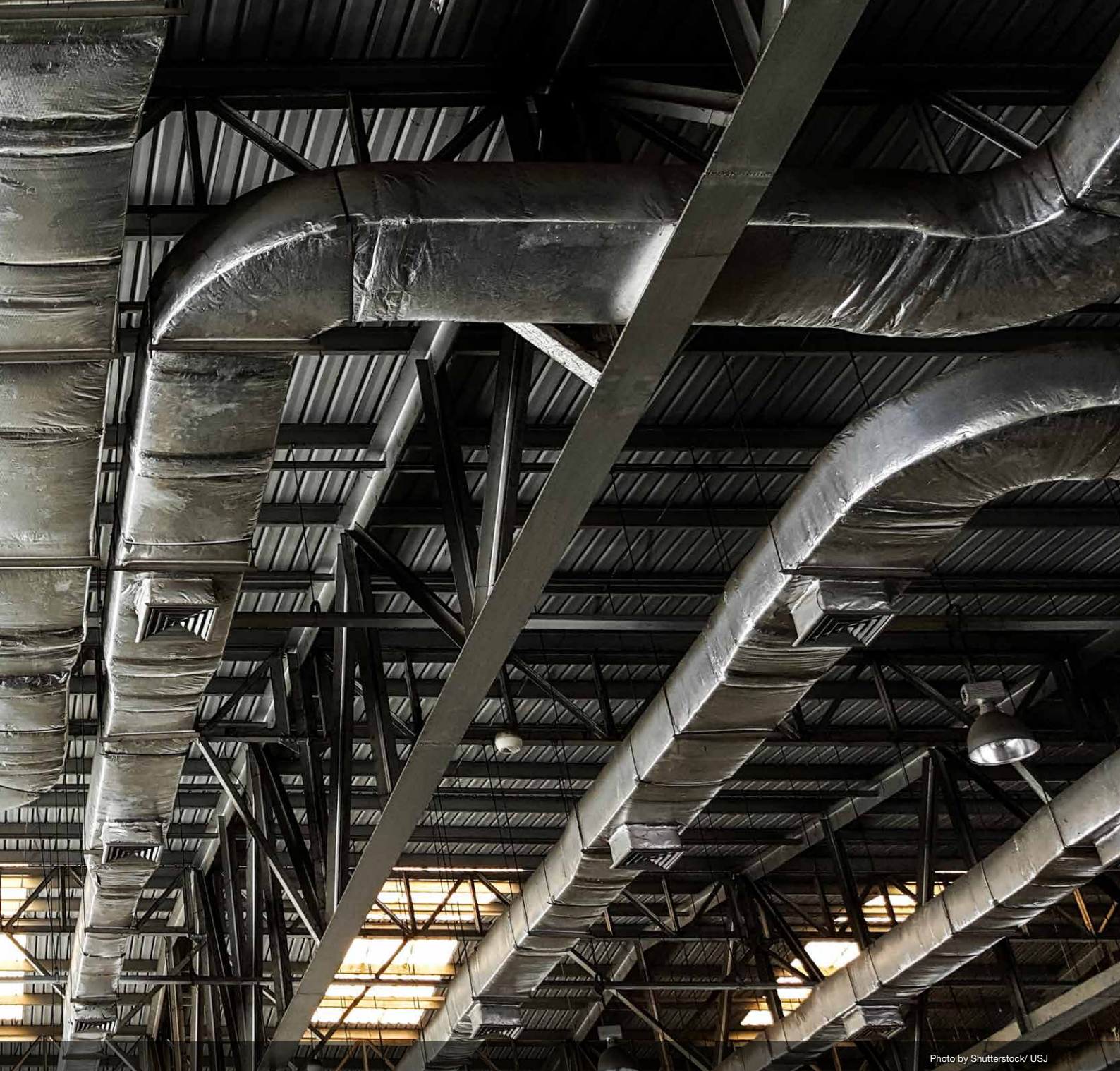


Photo by Shutterstock/ USJ

M&E IN INDONESIA'S CONSTRUCTION INDUSTRY

Until the late 1980s, in the private sector, M&E came under architectural consultancy, together with structural and other consultants. Contracts were only between clients and architects. The sub-consultants might be from in-house divisions or outsourcing companies. From 1980 to 1990, when M&E consultants sprang up, the design structure changed a little. If the previous sub-consultants did not appear in the header of the formal architecture drawings, then at this time their name might be published.

From 1990 to 1998, when Indonesia was hit by a major monetary crisis, there was a significant change in the appointment of M&E consultants in projects in Indonesia. At that time, the contracts were done by the clients with each consultant equally. Architectural consultants were still design coordinators, but their positions were parallel to M&E consultants, structural consultants and other consultants. The clients could pick each consultant themselves, and the client's payments to the consultants were made directly. This system made a return in 2005 after the post-monetary crisis and has been used until now.

In the 1999 to 2004 era (post-monetary crisis), there was a slightly complicated system of appraisal, which was a merger of prior systems. There was caution on existing consultants in terms of contracts, payments and design coordination. Payments were made directly to sub-consultants, but contracts from clients were only made to architecture consultants, who managed other consultants, including M&E.

From the existing system, it appears that if M&E consultants are independent, then they will be able to show their performance. A clear and



A lift with a full destination control system will allow for better traffic flow

Photo by Shutterstock/ blurAZ



Air-conditioning technology with variable refrigerant volume/flow (VRV/VRF) will also help the architects in the design process

Photo by Shutterstock/ Arseni Shapurau

The toughest challenge is the insufficient human resource of engineers in the field of M&E. M&E consultancy is less attractive to young people.

long-standing example where M&E consultants are less performing is on government projects, because they cannot come forward and only act as a supportive element.

IMPORTANCE OF M&E

We need to know first that M&E consists of several important elements in building services. Mechanical consists of ventilation and air conditioning, hydraulic or plumbing, fire fighting,

vertical transportation and medical gas (for hospital). Meanwhile, Electrical covers all the electrical and electronic aspects.

The importance of M&E become more apparent with building operation and maintenance costs increasing, as well as higher demands for reliability, safety, ease of building management operations, and comfort of building residents. Also when there is a fire incident, all focus will

be on the active and passive fire extinguishing systems, which usually get less attention at the design stage because of the cost factor.

NEW TECHNOLOGY IN M&E

There are several examples of new M&E technologies that are directly related to architectural design. For example, a lift with a full destination control system will allow for better traffic flow, reduce the number of lifts required

M&E BUILDING SERVICES

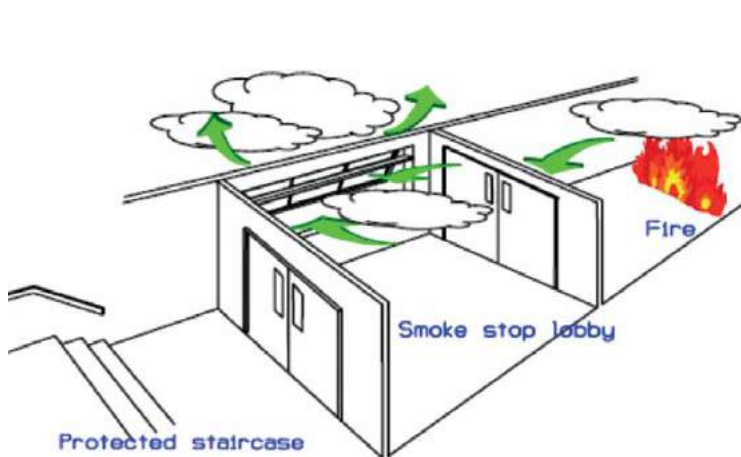
MECHANICAL

1. Ventilation & Air-conditioning
2. Hydraulic/Plumbing (cold water, hot water, waste water, sewage treatment plant, rain water)
3. Fire Fighting (hydrant, sprinkler, fire extinguisher, gas suppression system)
4. Vertical Transportation (Lift, Escalator, Travolator, Moving Walk, Gondola)
5. Medical Gas (for Hospital)

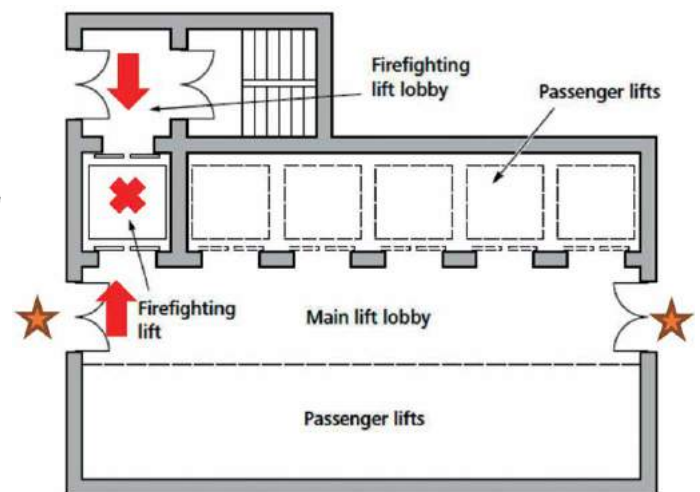
ELECTRICAL

1. Electrical (medium & low voltage, transformer, diesel generating set, lighting, lightning protection, etc)
2. Electronic
 - a. Fire Alarm Detection System; b. Sound & Paging System; c. Telephone; d. Data Cabling; e. MATV/CATV; f. Electronic Security & CCTV; g. Building Automation System; h. Video/audio phone (for Apartment); i. Nurse Call (for Hospital)

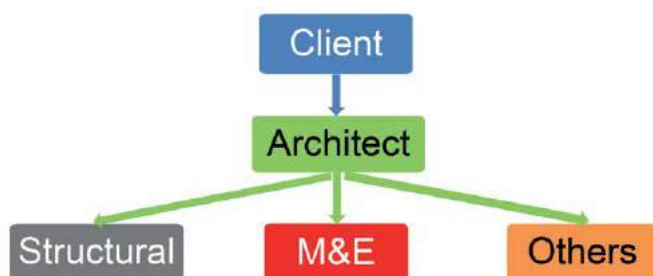
Smoke Stop Lobby



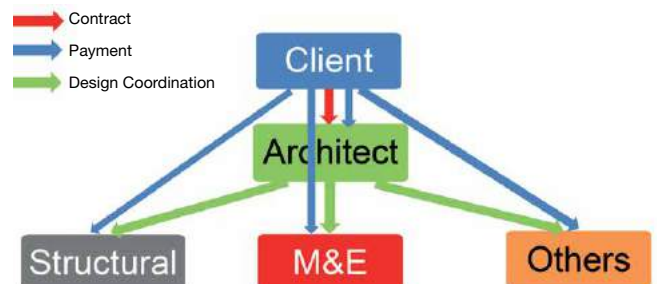
A Dual-entry Car for Fire-Fighting Lift



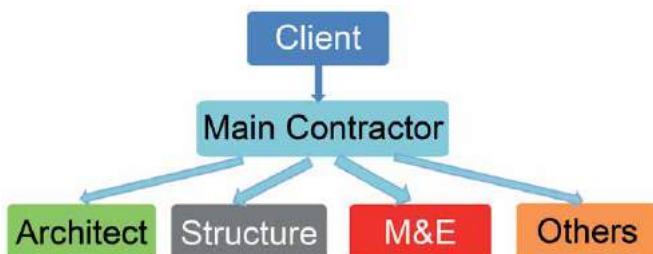
THE APPOINTMENT OF M&E CONSULTANTS IN PRIVATE PROJECTS FROM 1980S TO 1990S



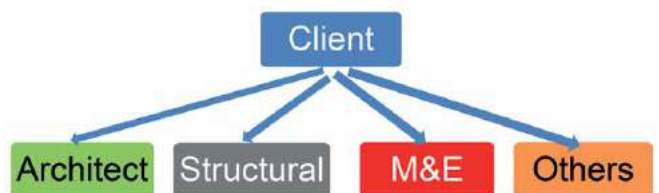
THE APPOINTMENT OF M&E CONSULTANTS IN PRIVATE PROJECTS FROM 1999 TO 2004 (POST-MONETARY CRISIS)



THE APPOINTMENT OF M&E CONSULTANTS IN PRIVATE PROJECTS IN 2007 (DESIGN AND BUILD) AS A NEW TREND



THE APPOINTMENT OF M&E CONSULTANTS IN PRIVATE PROJECTS FROM 1990 TO 1998 (MONETARY CRISIS), STOPPED AND CONTINUED FROM 2005 UNTIL NOW





Mechanical services consist of vertical transportation, including escalator systems

Photo by Shutterstock/ Oliver Foerstner



M&E consists of several important elements in building services, including fire fighting

Photo by Shutterstock/ A_stockphoto

and save space. There are also double-decker lifts and twin lifts that will save the number of hoistways (elevator pit), as well as roomless lifts without any more space engine, which will reduce the building's height and enhance the aesthetics. But again, it all depends on the architect. For example, it is not always possible to apply double-decker lifts as they have to keep the floor height always the same, at least on the first and second floors.

There is also air-conditioning technology with variable refrigerant volume/flow (VRV/VRF),

which will help the architects in designing. For lighting, there are LEDs that can be controlled according to our needs. For building management systems, there are technologies that will be able to monitor and control the M&E system operations from simple to complex.

With regards to fire safety systems, M&E can create smoke simulations for fire and evacuation procedures. From here, we can see which way, how long and how much smoke will flow. We can also estimate how much time is needed for building occupants to evacuate and to gather

at the assembly area. To be able to implement this, all that is required is cooperation with the architectural consultant, as this may affect their design, and the owner.

New technology in M&E usually refers to the equipment, not the method. However, no matter how advanced the technology is, but if the application is less precise, it will be less than optimal. We must follow the existing standards and regulations, use reliable equipments and design an advanced system.

Mechanical services consist of ventilation and air-conditioning, hydraulic or plumbing, fire fighting, vertical transportation and medical gas (for hospital). Meanwhile, electrical covers all the electrical and electronic aspects.

CHALLENGES

The toughest challenge is the insufficient human resource of engineers in the field of M&E. M&E consultancy is less attractive to young people. Expensive software and infrastructure are also constraints. The fix should be thorough, for government, associations, universities, service users and other business industries. There needs to be good coordination among related parties, such as the government (Ministry of Public Works and Public Housing, Ministry of Manpower, Taxes, Research & Technology and local government), not individually like at the present. Procurement of certification must also be strict to increase competence.

I hope there is a concern and support from the government, especially in terms of incentives for software purchases. I also want to bring to attention the need for a strict minimum fee for M&E consultants, with sanctions for service users and recipients who violate it. We also need the regulations against foreign consultants to allow local consultants to develop. I also hope for better coordination between the parties releasing standards and regulations to avoid confusing practitioners and building owners. **G**



IR SETYO TRIYONO, AUT. HAEI, ACPE
Founder and principal of PT Sigmatech Tatakarsa; and Member of Building Expert Team – Mechanical Electrical (TABG-ME) DKI Jakarta

Setyo Triyono has been in the M&E industry since graduating from Bandung Institute of Technology (1982). He worked as a supporting engineer at PT Berca Indonesia before he moved to PT Arnan Pratama Consultants as director of engineering for 11 years. In 1995, he worked at Kinhill Spence in Adelaide, South Australia, for two years. He founded PT Sigmatech Tatakarsa, an M&E building services consultant, in 1997.

From 2009 to 2015, he was elected as general secretary of the Indonesian Electrical Experts Association (Himpunan Ahli Elektro Indonesia, HAEI). Since 2014, Setyo has been officially appointed by the local government of DKI Jakarta as a member of the Building Expert Team – Mechanical Electrical (TABG-ME). He also serves as an M&E expert at talk shows or seminars at many events in Indonesia.



Elevator shaft for vertical transportation system

Photo by Shutterstock/ Wolfgang Beck

CONSTRUCTION⁺

Bringing The Building And Design Industry To You



Download the Construction Plus App & keep updated on all things construction and design!



BCI ASIA

Connect Your World With Intelligent Mobility

Let guests connect with anyone and everything at your venue and untether your staff so they can assist visitors anywhere on your property. Keep guests personally engaged during their stay with mobile apps that inspire them to explore and discover all your venue has to offer



Contact :
sales_aruba@sistech.co.id
+62 21 380 7668 / +62 21 350 5668

<http://www.arubanetworks.com>

*Term and condition apply

HP DesignJet T2530 Multifunction Printer series

Print/scan/copy, share—maximize workgroup productivity, enterprise security

Dual-roll 36-inch, 6-ink integrated MFP for professional-quality CAD and GIS applications



Special Price Until 31st July, 2018
IDR 125.000.000,- (exlude PPN)

PROFESSIONAL—Your work in high quality, quickly

- Present your work in precise, detailed color rendered with 6-Original HP Inks including gray and photo black
- Make your architectural prints alive with professional, high-resolution graphics—opt for Adobe PostScript®
- Produce professional CAD and GIS drawings with consistent color accuracy, crisp, sharp lines, up to 2400 dpi
- Produce fast, high-quality results—get A/D-size prints in 21 seconds (320 A/D pages per hour)

PRODUCTIVE—Efficient help workgroups save time

- Convenient access to single control panel for print/scan/copy enables easy, do-it-yourself operation
- Keep workgroups on task—integrated 50-page output stacking tray conveniently delivers flat, calibrated prints
- Two rolls provide flexibility—easy front loading, automatic alignment; two media types/sizes, smart switching
- Print from your mobile device/USB drive with HP Mobile Printing; add features with HP AIO Printer Remote®

MANAGEABLE—Secure and easy-to-manage for IT

- From upgrades to network integration, this single, integrated device requires less effort to manage
- Gain control—initiate front panel access rules, monitor media rolls and printer status, track print jobs
- Protect your data with IPsec, NTLMv2, SSHv2, 802.1X, PIN printing, and more security options
- Enable unattended printing with two 300-ft (91.4-m) rolls compatible with the way you work

For more information, please visit
hp.com/go/designjetT2530

PT Samatiro



Samatiro
Sumatiro@samatiro.co.id
+62 815 1143 3862

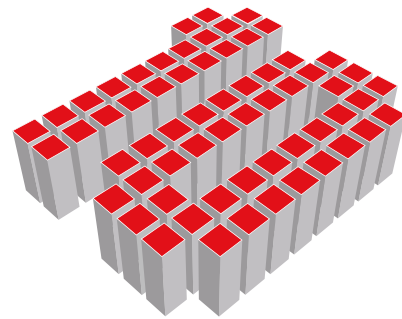


HP DesignJet
25 years reinventing design

* Local printing requires mobile device and printer to be on the same network (usually Wi-Fi access points bridge wireless to wired connections). Wireless performance is dependent on physical environment and distance from access points. Wireless operations are compatible with 2.4 GHz operations only. Remote printing requires an internet connection to an HP web-connected printer. Wireless transaction use requires separately purchased service contract for mobile devices. Check with service provider for coverage and availability in your area. See hp.com/go/designjetT2530 for more details.
† The HP AIO-in-One Printer Remote mobile app is available for Apple® iPad, iPhone, and iPod Touch running iOS v7.0 or later and for Android™ mobile devices running Android™ v4.0 or later. The HP AIO-in-One Printer Remote mobile app is available for free from the Apple® App Store for Apple® mobile devices and from the Google Play Store for Android™ mobile devices.
‡ One integrated print/scan/copy multifunction device compared to separate print, scan, copy devices.
§ Optional security solutions include Secure Disk Drive (available for all models) and Encrypted HDD (available only in specific models).

BCI ASIA AWARDS 2018

AIRMAS ASRI PT
ANGGARA ARCHITEAM PT
ARKONIN PT
INDOMEGAH CIPTA BANGUN CITRA PT
MEGATIKA INTERNATIONAL PT
PDW ARCHITECTS
PTI ARCHITECTS
SEKAWAN DESIGNINC ARSITEK PT
TETRA DESAINDO PT
URBANE INDONESIA PT



TOPTEN
ARCHITECTS 2018



URBANE INDONESIA PT



TETRA DESAINDO PT



ANGGARA ARCHITEAM PT



INDOMEGAH CIPTA BANGUN CITRA PT



SEKAWAN DESIGNINC ARSITEK PT



ARKONIN PT



PDW ARCHITECTS



PTI ARCHITECTS



AIRMAS ASRI PT



MEGATIKA INTERNATIONAL PT

Penyerahan plakat dan penghargaan kepada para pemenang Top 10 BCI Asia Awards kategori Konsultan Arsitek yang diberikan oleh Dr Matthias Krups selaku pendiri, Chairman, dan CEO dari BCI Media Group dan Anders Bohlin selaku Managing Director dari PT Jotun Indonesia.

AIRMAS ASRI PT



Gazza Wirasugena

PDW ARCHITECTS



Andhi Priatmoko

ANGGARA ARCHITEAM PT



Toto Sugito

PTI ARCHITECTS



Aditya W. Fitrianto

ARKONIN PT



Ir. H. Achmad Noerzaman, MM. IAI

SEKAWAN DESIGNINC ARSITEK PT



Yoni Eko Sulistiono

INDOMEGAH CIPTA BANGUN CITRA PT



Willy Suardi

TETRA DESAINDO PT



Reggy Widjaya

MEGATIKA INTERNATIONAL PT



Herbert Hanwira Ibrahim

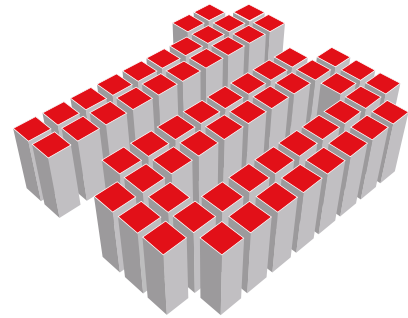
URBANE INDONESIA PT



Irvan P. Darwis

BCI ASIA AWARDS 2018

ADHI KARYA (PERSERO) TBK PT - DEPARTEMEN TOD & HOTEL
CIPUTRA GROUP
INTILAND DEVELOPMENT TBK PT
JAYA REAL PROPERTY TBK PT
LIPPO GROUP
POLLUX PROPERTIES INDONESIA
PP PROPERTI TBK PT
SINAR MAS LAND
TRANS PROPERTY PT
WASKITA KARYA REALTY PT



TOPTEN
DEVELOPERS 2018



Penyerahan plakat dan penghargaan kepada para pemenang Top 10 BCI Asia Awards kategori Pengembang yang diberikan oleh Dr Matthias Krups selaku pendiri, Chairman, dan CEO dari BCI Media Group dan Anders Bohlin selaku Managing Director dari PT Jotun Indonesia.

ADHI KARYA (PERSERO) TBK PT



Djoko Santoso

POLLUX PROPERTIES INDONESIA



Maikel Tanuwidjaja

CIPUTRA GROUP



Aditya Sastrawinata

PP PROPERTI TBK PT



Drs. Indaryanto, MSM, Akt

INTILAND DEVELOPMENT TBK PT



Suhendro Prabowo

SINAR MAS LAND



Sinta Karolina Koesnadi

JAYA REAL PROPERTY TBK PT



Djuniardi Christanto

TRANS PROPERTY PT



Edy Tidharso

LIPPO GROUP



Wijaya Subekti

WASKITA KARYA REALTY PT



Tukijo

Penyerahan penghargaan FuturArc Prize 2018 yang diserahkan oleh Candice Lim dari FuturArc dan Daniel Loh selaku President Director dari BASF Indonesia dan FuturArc Green Leadership Award 2018 yang diserahkan oleh Robert Krups selaku CEO dari BCI Asia dan Gordon Looi selaku Head of Sales dari Schueco.



BCI ASIA AWARDS 2018



Winner, BCI Asia IDA 2018, Bitte Desain Studio with Shen Chao, CEO Daan Mogot City, China Harbour Indonesia and Nish P.K.N, General Manager of Emerging Markets, BCI Asia



Winner, BCI Asia IDA 2018, Bond Design Studio, Inc. with Shen Chao and Nish P.K.N



Chairman of BCI Asia, Dr Matthias Krups



An intimate dinner atmosphere from the VIP table



Chairwoman of Green Building Council Indonesia, Naning Adiningsih Adiwoyo



A music presentation that revives the main event of the BCI Asia Awards 2018



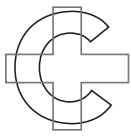
Chairman of Indonesian Institute of Architects, Ahmad Djuhara



Happiness and joy in the Ritz-Carlton Jakarta ballroom



Florian Heinzlmann, juror of FuturArc Prize & FuturArc Green Leadership Award 2018



SPONSORS / EXHIBITION



AMERICAN STANDARD



BASF



CHINA HARBOUR



HAFELE



JOTUN

SPONSORS / EXHIBITION



ARMSTRONG



AUSTRALINDO GRAHA NUSA (AGN)



BLUESCOPE



CHENG MENG FURNITURE INDONESIA



CONWOOD



GROHE



GUTTA



HUNTER DOUGLAS



KAYU ASRI



LEGRAND



PT BIRU & SONS



QUADRA

permacoat®

Premium water-based wall paint



Mewarnai hidup Anda

Warnai hari-hari Anda dan keluarga dengan rangkaian produk **permacoat**, cat dinding & plafon *full acrylic* dengan keunggulan seperti:

- ✓ Ramah lingkungan
- ✓ Mudah dibersihkan
- ✓ Tahan serangan jamur & lumut
- ✓ Daya tutup & sebar sangat baik

Tersedia dalam kemasan 2.5 dan 20 liter, dengan **harga kompetitif**.



EXTERIOR

5 YEARS
WARRANTY



MATTE FINISH



Garansi berlaku sesuai dengan syarat dan ketentuan.

WARNA AGUNG
PAINTS

 www.warna-agung.com

 Warna Agung Paints



Roto

Window and Door System



Durability | Design | Innovation



The Roto FTT headquarters in Leinfelden
Echterdingen, Germany

The Roto Group

Superior technology — for improved comfort in every building

People around the world put their trust in us because we are the industry leader. They know that we will provide them with individual, efficient and safe system solutions and comprehensive services.

PN145(INOWA) - High Performance Sliding Door Exclusively from Roto



PN145 sliding door system is equipped with patented Roto INOWA hardware. It's setting a new standard when it comes to door tightness and is therefore ideal for buildings challenged by storm and torrential rain.

The patent hardware system locates at all 4-side of the sash could be easily operated by one hand.



Heat Resistant



Water Resistant



Noise Resistant



Wind Resistant



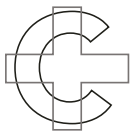
Solid Materials

Showroom :

Gedung Menara 165, Jl. TB Simatupang Kavling 1, 14th floor unit E, Jakarta 12560, Indonesia
For Appointment please call : +62-811-185-7686 | +62-2940-7111

www.roto-frank.com | info@roto-frank.com.sg





VRF PERTAMA UNTUK IKLIM TROPIS

Tanggal: 25 April 2018

Acara: Peluncuran Toshiba Super Modular Multi System 7 (SMMS-7)

Penyelenggara: PT Berca Carrier Indonesia

PT Berca Carrier Indonesia (PT BCI) secara resmi meluncurkan Toshiba Super Modular System 7 (SMMS-7) untuk pasar Indonesia. Ini merupakan sebuah produk *Variable Refrigerant Flow* (VRF) yang berorientasi pada iklim tropis seperti di Indonesia. Berdasarkan masukan dan kebutuhan pasar, Toshiba SMMS-7 dirancang untuk meningkatkan efisiensi, keandalan operasional, serta meminimalkan penggunaan ruang di area perkotaan yang sedang berkembang pesat.

Karuna Murdaya selaku Direktur PT Berca Indonesia mengatakan, "Pengenalan produk mutakhir Toshiba ini ditujukan untuk melayani kebutuhan pasar Indonesia yang memiliki iklim tropis di mana siang hari dan malam hari bisa terasa panas, selain juga sebagai komitmen dalam inovasi terus menerus guna memenuhi permintaan *customer* yang terus berkembang".



Jajaran direktur PT Berca Carrier Indonesia

Toshiba SMMS-7 dioptimalkan untuk gedung yang memiliki beragam area dan membutuhkan kontrol sendiri di tiap areanya, seperti gedung perkantoran, rumah sakit, dan hotel. Tipe ini menawarkan keuntungan, seperti efisiensi energi, ramah lingkungan, kemampuan zonasi, instalasi lebih cepat, dan lebih hemat biaya dibanding dengan sistem HVAC (*heating, ventilation and air conditioning*) yang konvensional.

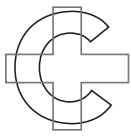
Wong Han Kim selaku Presiden Direktur PT Berca Carrier Indonesia menyebutkan bahwa riset dan pengembangan yang berkelanjutan dari Toshiba menjamin bahwa produk yang ditawarkan mempunyai nilai lebih dalam kustomisasi produk, ketersediaan barang, dan biaya kirim. Sementara itu, Pulkit Algawar selaku Sales Manager Light Commercial PT Berca Carrier Indonesia menjelaskan beberapa kelebihan Toshiba SMMS-7 sebagai produk terdepan di industri HVAC.

Pertama, produk ini memiliki kerja yang optimal pada iklim tropis, karena dilengkapi fitur yang bisa mengoptimalkan pendinginan dengan mengurangi percabangan pipa dan jalur pada penukar kalor (*heat exchanger*). Kedua, Toshiba SMMS-7 dapat meningkatkan performa beban parsial, karena menggunakan kompresor *twin rotary* yang memiliki efisiensi tinggi (lebih dari 4,82 pada beban penuh dan 7,27 pada beban 50%) untuk mengatasi beban parsial pada gedung atau bangunan di negara beriklim tropis.

Ketiga, Toshiba SMMS-7 memiliki kinerja andal, yaitu kinerja kompresor akan selalu terlindungi dengan fitur *oil management system* yang berfungsi mengembalikan oli kembali ke ruang tangki kompresor agar selalu terlubrikasi walau bekerja dalam jangka waktu yang panjang. Keempat, produk ini mudah dalam akses perbaikan dan perawatan, karena memiliki sistem *smart manager* yang memungkinkan teknisi untuk mendapatkan data performa yang dapat diakses dengan satu sentuhan kartu sehingga memudahkan segalanya. Kelima, produk ini juga menghemat penggunaan ruang dan *refrigerant* dengan menggunakan komponen khusus untuk iklim tropis sehingga mampu memberikan kapasitas maksimal meskipun dengan mengurangi jumlah penggunaan *refrigerant* sebanyak 20%.



Karuna Murdaya, Direktur PT Berca Indonesia, memperkenalkan produk VRF pertama untuk Indonesia yang beriklim tropis



PORCELAIN SLAB DARI QUADRA YANG MEMUKAU

Tanggal: 15-18 Maret 2018

Acara: Peluncuran Quadra seri Ultimate Quartz

Penyelenggara: Lyman Group

Pada ajang Megabuild 2018 di Jakarta Convention Center, Senayan, Lyman Group meluncurkan Quadra seri Ultimate Quartz. Sebagai produsen porselen terkemuka di Indonesia, teknologi mesin yang dimiliki oleh Lyman Group membuat mereka dapat menghasilkan porselen yang bervariasi, penuh motif, serta memiliki banyak warna dan ukuran. Hal tersebut membuat konsumen Quadra Ultimate Quartz dapat mengaplikasikannya pada *kitchen top*, dining table hingga *bathroom counter top*.

Kemajuan teknologi telah berdampak pada terobosan baru yang terjadi di dalam produk material bangunan, termasuk pada pengembangan teknologi *porcelain slab* seperti yang ditawarkan oleh Quadra. Chan Kwok Piau selaku Marketing Manager PT Satyaraya Keramindoindah mengatakan, "Aplikasi *porcelain slab* saat ini tidak terbatas digunakan pada bagian dinding dan lantai hunian saja, tetapi dapat juga diaplikasikan pada area lain sebagai bagian dari elemen dekoratif."

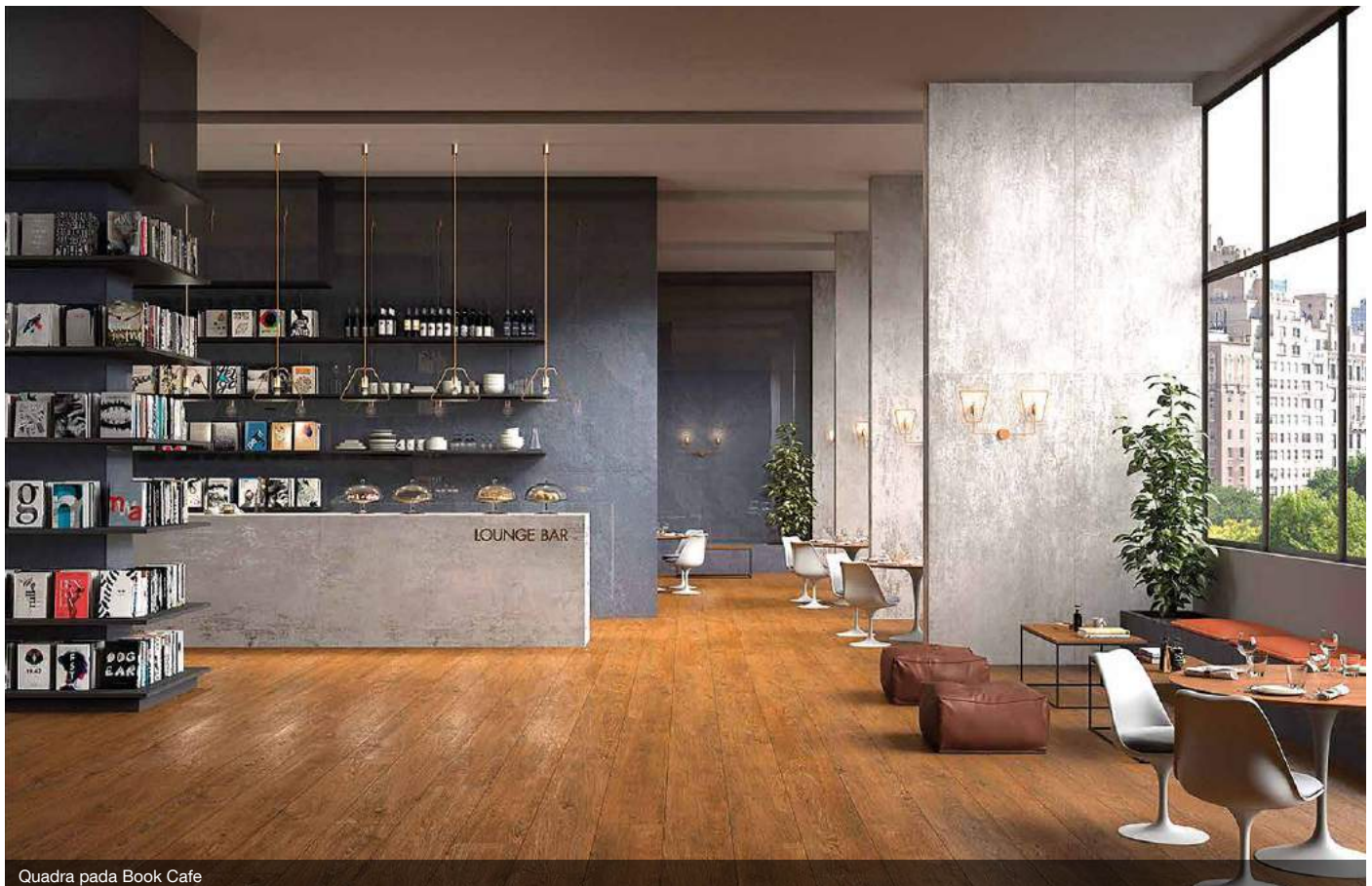
Menempati area utama depan yang luas dari pameran Megabuild 2018 ini, Quadra juga menampilkan berbagai produk lainnya, seperti material *slab*

penutup dinding dan lantai. Seri tersebut adalah White Marble dari Ultimate Stone yang sangat indah dan memberikan sentuhan mengangumkan pada ruangan sehingga mampu memberikan kesan interior yang bersih dan terang.

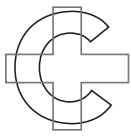
Produk-produk unggulan Quadra hadir dalam ukuran sangat lebar dan besar, diproduksi di Indonesia dengan memanfaatkan teknologi dari Italia. Quadra sendiri menawarkan tiga jenis permukaan sebagai pilihan: *shiny polished*, *matte*, dan *matte with special effect*. Prosesnya yang canggih dengan pembakaran yang mencapai suhu 1.250 derajat celsius membuat produk-produk Quadra tidak memiliki pori-pori sehingga mempunyai daya tahan yang kuat.



Aplikasi Quadra pada *dining room* dan dapur



Quadra pada Book Cafe



REFLEKSI KEINDAHAN FIBER CEMENT INOVATIF

Tanggal: 2 Mei 2018

Acara: **Media Gathering** di Indobuildtech
Expo 2018

Penyelenggara: **PT Shera Building Solution
Indonesia**

Pada ajang Indobuildtech Jakarta 2018 tanggal 2-6 Mei 2018 di ICE BSD lalu, Shera sudah mengambil bagian untuk ketiga kalinya. Shera berasal dari kata "Sher" yang dalam bahasa Thailand berarti pohon. Hal tersebut merefleksikan sebuah misi utama menjaga kelestarian hutan dan alam dengan berinovasi menciptakan teknologi *fiber cement* yang sering digunakan sebagai pengganti kayu dan dapat dipasang dengan menggunakan teknik *wood sliding*.

Produk ini diciptakan bagi pelaku proyek, seperti arsitek, desainer, pengembang maupun pemilik rumah yang tertarik untuk membangun atau merenovasi rumah dan kantor mereka dengan sentuhan pribadi, unik, dan fleksibel dalam desain sehingga menimbulkan kesan mudah dikenali atau bernuansa tradisional maupun modern. Hal ini ditambah dengan meningkatnya keinginan pemilik proyek untuk menggunakan produk *low maintenance* dan tahan lama.



Shera menawarkan produk *fiber cement* yang estetik, harga yang sesuai, dan mudah perawatannya



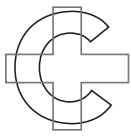
Gabriel Montadaro, Direktur Utama PT Shera Building Solution Indonesia

Adapun keuntungan menggunakan material berbahan dasar *fiber cement*, yaitu daya tahan yang kuat sehingga dapat digunakan dalam waktu yang lama. *Fiber cement* terbuat dari gabungan pasir, semen, dan serat selulosa yang dapat terus digunakan dalam jangka yang lama, tahan cuaca, aus, dan serangga dibandingkan dengan material apapun.

Fiber Cement menawarkan keindahan yang luar biasa, dan pelanggan dapat menikmati tampilan *fiber cement* dengan harga yang sesuai dan mudah perawatannya, serba guna dalam gaya. Pengguna ditawarkan pilihan yang sangat realistis untuk tampilan kayu sungguhan dengan serat-serat yang dapat diproduksi seolah-olah terbentuk bertahun-tahun di hutan.

Produk ini merupakan material yang tahan api, panas, cuaca, dan rusak. Komponen *fiber cement*-nya tahan api selama 1-2 jam dan tidak akan terbakar di bawah api atau panas langsung. *Fiber cement* memiliki rating rendah dalam penyebaran api jika dibandingkan dengan batu bata.

Gabriel Montadaro selaku Direktur Utama PT Shera Building Solution Indonesia berkomentar bahwa Shera didirikan untuk memperkenalkan produk pada konsumen, khususnya pelaku proyek, seperti arsitek, desainer interior, dan pengembang. Produk ini memiliki bahan inovatif untuk menggantikan kayu dengan material yang lebih baik tanpa kehilangan nuansa dan keindahan kayu. Shera telah mendapat sertifikasi untuk produk hijau, sertifikasi kualitas, dan sertifikasi proses produksi. Semua produk Shera adalah non-asbetor dan aman untuk kesehatan.



INTERCHANGE SESSION CITIES SERIES 2018 – BALIKPAPAN

Tanggal: 6 April 2018

Acara: Interchange Session Cities Series
2018: Balikpapan

Penyelenggara: BCI Asia

Pada minggu pertama bulan April 2018, Interchange Session Cities Series kembali diadakan. Kali ini acara diadakan di Balikpapan yang merupakan ajang pertemuan untuk para profesional arsitek, *developer*, kontraktor, dan juga *interior designer*, serta dikemas dalam bentuk seminar arsitektur. Acara ini merupakan agenda bulanan BCI Asia yang diadakan di berbagai kota-kota besar di Indonesia dengan tujuan berbagi pengetahuan, pengalaman, dan memungkinkan untuk bertukar ide atau gagasan mengenai perkembangan teknologi di dunia arsitektur.

Pada acara kali ini, Rizal Afandi dan Sadarudin Susilo dari Bimata Studio Balikpapan dan Sigit Kusumawijaya (*sigit.kusumawijaya | architect & urbandesigner*) berbagi cerita mengenai beberapa proyek yang mereka desain berdasarkan pengalaman di balik karyanya tersebut. Acara ini pun didukung oleh Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) Balikpapan, Ombang Wahyullah, IAI yang membuka acara tersebut dengan memberikan kata sambutan. Peserta yang hadir pun mendapatkan nilai KUM yang nantinya bisa dipergunakan sebagai



Presentasi yang disimak dengan baik oleh para peserta

parameter penilaian subyektif atas setiap metode kegiatan yang dilakukan oleh para anggota.

Selain *sharing session* dengan arsitek, acara ini juga menampilkan *update* produk terbaru dan informasi teknologi dari para *supplier*, seperti Dormakaba, Sumber Setia Abadi, dan Hunter Douglas, selain juga didukung oleh produk lainnya, seperti Kayu Asri, Citatah, AGN, dan Warna Agung.



**POWERING
WORLD'S INFRASTRUCTURE**



State-of-the-art
Manufacturing Facility



**DG Sets Solutions from
10 kVA - 3000 kVA**

STERLING & WILSON



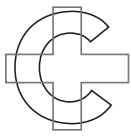
**STERLING AND WILSON
DELIVERING EXCELLENCE IN MEP SOLUTIONS**



Electrical | HVAC | Fire Fighting | Plumbing | IBMS |
Industrial EPC | Industrial Fire & Safety | Flue-Gas
Desulfurization | Process Control & Instrumentation
| Industrial Clean Room EPC and IBMS Special
Projects | Operation and Maintenance

Sterling Generators Private Limited | Sterling and Wilson Private Limited
www.sterlinggenerators.com | www.sterlingandwilson.com

Email: jakarta@sterlingwilson.com | Whatsapp: +6281282115878
H Tower, 18th Floor, Jl. HR Rasuna Said Kav 20, Jakarta 12940, Indonesia



IMPLEMENTASI PEMBANGUNAN KOTA BERKELANJUTAN

Tanggal: 2 Mei 2018

Acara: Indobuildtech Expo 2018

Penyelenggara: PT Debindo-ITE

Diselenggarakan sejak 2003 di Jakarta dan beberapa kota besar lainnya, Indobuildtech merupakan pameran tahunan yang didedikasikan sepenuhnya untuk kemajuan industri material dan teknologi bangunan serta industri jasa konstruksi di Indonesia. Guna mendorong percepatan pembangunan perkotaan berkelanjutan, untuk ke-16 kalinya, PT Debindo-ITE menggelar pameran material dan teknologi bangunan terbesar di Indonesia, Indobuildtech Expo 2018 pada tanggal 2 hingga 6 Mei 2018 lalu di Indonesia Convention Exhibition (ICE), BSD City, Tangerang dengan mengangkat tema "*Sustainable Urban Development*".

Acara ini didukung oleh 30 asosiasi industri dan profesi, serta layanan bisnis perbankan modern dari CIMB Niaga. Pembangunan kota berkelanjutan (*sustainable urban development*) sudah menjadi keharusan bagi setiap bangsa di dunia dalam upaya memberikan solusi bagi kebutuhan pemukiman dan lingkungan sosial ekonomi, beserta seluruh aspek kehidupannya. Kebutuhan tersebut terus meningkat seiring laju urbanisasi dan tumbuhnya kawasan hunian dan niaga baru.

Implementasi gerakan pembangunan kota berkelanjutan melibatkan banyak pemangku kepentingan dan program pendukungnya, antara lain pembangunan *Green City* oleh kalangan pengembang properti, pembuatan *Green Products* oleh para produsen material dan teknologi bangunan, serta program pembangunan *Smart City* di banyak kota dan kabupaten di Indonesia. Pemerintah melalui Kementerian Komunikasi dan Informatika bersama Kementerian Dalam Negeri, Kementerian PUPR, dan Bappenas telah

mendeklarasikan program "Menuju 100 *Smart Cities*" sebagai bagian penting dari pembangunan kota berkelanjutan.

Effi Setiabudi selaku Direktur Utama Debindo-ITE menjelaskan, "Indobuildtech 2018 datang pada saat yang tepat dengan momentum percepatan pelaksanaan proyek pembangunan infrastruktur dan properti. Indobuildtech mempertemukan para pelaku pasar, seperti kontraktor, profesional, konsultan, perencana, dan pelaksana proyek yang dapat secara langsung berinteraksi dengan pabrikan penyedia aneka ragam produk material dan teknologi bangunan untuk membangun kemitraan dan kerjasama sehingga berkontribusi pada pembangunan kota berkelanjutan."

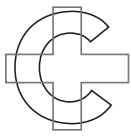
Sebagai bentuk implementasi dari tema "*Sustainable Urban Development*", terdapat diorama yang merupakan inovasi dari pameran Indobuildtech Expo 2018. Diorama ini menyajikan media visual komprehensif dan informasi grafis yang mewakili beberapa aspek dari pentingnya sebuah pembangunan berkelanjutan, serta data terkini tentang kondisi perkotaan. Selain itu, terdapat pula testimoni dari para ahli, praktisi, profesional, dan akademisi mengenai konsep tema tersebut.

Selaras dengan tema yang diusung, pameran ini juga semakin kuat dengan adanya penganugerahan "*Sustainable Product Award*". Penganugerahan ini diberikan melalui sebuah kompetisi dengan proses seleksi, evaluasi, dan penjurian oleh tim ahli yang berasal dari Green Building Council Indonesia (GBCI), Ikatan Ahli Bangunan Hijau Indonesia (IABHI), dan Himpunan Desainer Interior Indonesia (HDII). Nominasi yang dipilih adalah peserta Indobuildtech Expo 2018 yang memenuhi kriteria dalam berbagai aspek pendukung *sustainable products* berdasarkan dari tiga kategori, yaitu *Building Material & Equipment*, *Architectural Fundamentals*, dan *Design & Décor Essentials*.

Indobuildtech Expo 2018 adalah pameran material bangunan yang terbesar di Asia Tenggara yang memiliki ratusan *exhibitor* lokal maupun internasional. Indobuildtech juga diadakan di tiga kota berbeda selain di Jakarta, yaitu Bali, Surabaya, dan Bandung.



Acara pembukaan Indobuildtech Expo 2018 Jakarta yang didukung 30 asosiasi terkait



INTERCHANGE SESSION CITIES SERIES 2018 – DENPASAR

Tanggal: 27 April 2018

Acara: Interchange Session Cities Series
2018: Denpasar

Penyelenggara: BCI Asia

Interchange Session Cities Series kali ini merupakan ajang pertama yang diadakan di Bali pada tahun 2018. Pada hari tersebut, Kadek Pranajaya, IAI sebagai ketua IAI Daerah Bali hadir membuka acara yang diselenggarakan di Hotel Grand Inna Bali Beach dengan memberikan kata sambutan. Acara Interchange Session Cities Series ini diharapkan dapat menambah wawasan rekan-rekan arsitek mengenai proses desain dan juga pengetahuan mengenai teknologi terbaru dari produk pendukung.

Narasumber dari para arsitek yang hadir pada acara kali ini adalah Widiadnyana dari Somia Design dan Hermawan Dasmanto dari ARA Studio yang berdomisili di Surabaya. Mereka berbagi ide dan cerita di balik karya design arsitekturnya.

Acara ini dihadiri oleh para profesional arsitek, pengembang, kontraktor, dan desainer interior. Selain presentasi dari para arsitek, para produk *supplier* pun juga mempresentasikan *update* teknologi terbaru dari produk



Antusiasme pengunjung yang terdiri dari arsitek, pengembang, kontraktor, dan desainer interior



Booth para sponsor dan supplier

mereka, di antaranya Conwood, Hewlett Packard, dan Citatah. Selain itu, acara ini juga didukung oleh Hunter Douglas, Henderson, dan AGN.



PT. Berlian Amal Perkasa
Construction & Rental



- CONSTRUCTION SERVICE
- CRANE & AERIAL PLATFORM RENTAL
- REPAIR, MAINTENANCE & INSPECTION
- NEW & USED CONSTRUCTION EQUIPMENT SALES & BUYBACK

OUR PRODUCT LINE UP

"Operator and Mechanic Training in Japan"



SCISSOR LIFT



TELEHANDLER



ROUGH TERRAIN CRANE



TRUCK MOUNTED CRANE



BOOM LIFT



GENERATOR



FORK LIFT



ALL TERRAIN CRANE



CRAWLER CRANE

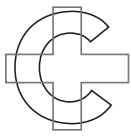
021 2940 0320

email: info@bapconstruction.co.id

PT BERLIAN AMAL PERKASA

SOVEREIGN PLAZA LT 6 UNIT C, T.B. SIMATUPANG - CILANDAK
JAKARTA SELATAN 12430

CONTACT PERSON • KURNIA [0811 8759 655]
• M.RIZKI [0811 1739 154]



SELEKSI KURATOR DAN PENJURIAN IAI JAKARTA AWARDS 2018

Tanggal: 26 Februari 2017 & 2 April 2018

**Acara: Seleksi Kurator JAT & Penjurian
Penghargaan IAI Jakarta Awards 2018**
Penyelenggara: IAI Jakarta

Jakarta Architecture Triennale merupakan festival arsitektur dan salah satu ajang yang paling ditunggu oleh para arsitek profesional, anggota IAI, mahasiswa maupun publik pemerhati arsitektur, baik di Indonesia maupun Asia. Acara ini diselenggarakan setiap 3 tahun sekali dan dimulai sejak tahun 2009 oleh Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) Jakarta. Kegiatan bertaraf internasional ini berisi pameran, diskusi, *talk show*, *lecture*, seminar, pemutaran film, serta berbagai kegiatan seputar dunia arsitektur.

Awal tahun 2018, IAI Jakarta membuka pendaftaran untuk seleksi kurator yang bersifat *open call* untuk seluruh anggota IAI. Kegiatan *open call* atau seleksi kurator Jakarta Architecture Triennale 2018 ini ditujukan untuk mencari kurator yang memiliki ide atau konsep tema terbaik untuk dijadikan tema utama Jakarta Architecture Triennale 2018. Kurator terpilih, beserta timnya akan menjadi penanggung jawab substansi dan rancangan rangkaian program kegiatan JAT 2018 selama 3 (tiga) bulan yang dimulai pada pertengahan tahun hingga bulan Agustus 2018.

Pada tanggal 26 Februari 2018 bertempat di Ruang Lotus 1 Jakarta Desain Center, Jakarta Barat, terpilihlah Cahyo Novianto, Yuli Kalson Sagala, Anas Hidayat, dan Jo Adiyanto yang berasal dari Surabaya sebagai kurator Jakarta Architecture Triennale 2018 yang mengusung tema "*Decoding Jakarta*:"

Involution + Floating" sebagai konsep JAT 2018 mengalahkan 3 kandidat kurator lain. Juri pada seleksi kurator JAT 2018 tersebut adalah Stevanus J. Manahampi (ketua dewan juri), Jo Santoso (juri), Yayat Supriatna (juri), Astrid Haryati (juri), dan Setiadi Sopandi (juri).

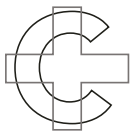
Arsitek di dalam berkarya selalu menerapkan taraf profesional tertinggi yang disertai dengan integritas dan kepeloporannya untuk mempersembahkan karya terbaik bagi para pengguna jasa dan masyarakat sehingga memperkaya lingkungan dan khasanah budaya. IAI Jakarta Awards merupakan penghargaan tertinggi karya arsitektur yang berada dalam wilayah DKI Jakarta. Acara penghargaan ini dilakukan setiap tahun bersamaan dengan acara Jakarta Design Week atau Jakarta Architecture Triennale.

Pada tanggal 2 April 2018 bertempat di Ruang Lotus 1 dan 2 Jakarta Desain Center, Jakarta Barat, dilakukan penjurian terbuka kepada para arsitek yang karyanya terpilih pada babak penjurian pertama. Adapun kategori yang diangkat dalam penghargaan IAI Jakarta Awards 2018 dibagi menjadi dua, yaitu kategori Anugerah dan Apresiasi. Kategori Anugerah merupakan kategori untuk memberi apresiasi kepada pihak-pihak yang telah membantu serta mendukung kemajuan dunia arsitektur, baik sebagai mitra atau klien atau bagian dari arsitek itu sendiri. Kategori-kategori yang menjadi perhatian para juri adalah kategori bangunan hunian, bangunan komersial, bangunan publik atau sosial budaya, bangunan konservasi, intervensi perkotaan, bangunan fasilitas khusus, dan tokoh arsitektur.

Sementara itu, kategori Apresiasi merupakan kategori untuk memberi apresiasi kepada pihak-pihak yang telah membantu serta mendukung kemajuan dunia arsitektur, baik sebagai mitra atau klien atau bagian dari arsitek itu sendiri. Kategori yang menjadi perhatian para juri adalah kategori penulisan, pemikiran dan pameran arsitektur, kategori jasa dan mitra, program dan media, 35/35 dan tokoh arsitektur yang layak mendapatkan penghargaan IAI Jakarta Awards 2018.



Kurator terpilih beserta timnya akan menjadi penanggung jawab substansi dan rancangan rangkaian program kegiatan JAT 2018



53/80 LEBIH DARI SEKADAR ARSITEKTUR

Tanggal: 23 April 2018

Acara: Perayaan 53 Tahun Berkarya dan Ulang Tahun Ke-80 Mohammad Danisworo
Penyelenggara: Mohammad Danisworo Associates (PSUD/PDW)

Acara 53/80 adalah bagian dari rangkaian acara untuk merayakan 53 tahun Mohammad Danisworo berkarya di dunia arsitek dan desain urban, serta perayaan ulang tahun ke-80 dengan tema besar *"Architecture: Beyond Building"*. Menurut Danisworo, terdapat isu yang lebih besar dalam arsitektur, tidak hanya sekedar bangunan, tetapi sebagai tempat terjadinya perubahan peradaban masyarakat. Sebagai arsitek yang memiliki tanggung jawab untuk merancang ruang, apa saja yang sudah berkontribusi dalam menciptakan tempat yang mendukung transformasi menuju peradaban yang lebih baik.

Bertempat di Nusantara Ballroom Hotel Dharmawangsa, Jakarta Selatan, telah diadakan panel diskusi yang bertujuan untuk membahas pemikiran besar Danisworo. Kesimpulan panel diskusi tersebut akan dijadikan masukan untuk kedua buku yang sedang ditulis oleh PDW dan PSUD yang dalam tahap penyelesaian. Harapan Danisworo pada kedua buku tersebut dapat memperkaya khasanah literatur arsitektur Indonesia.



M. Danisworo diapit para pembicara dan panelis

Adapun pembicara yang meramalkan panel diskusi tersebut adalah Prof. Ir. Gunawan Tjahjono, M. Arch (guru besar Arsitektur Universitas Indonesia) sebagai *keynote speaker*, Ir. Achmad D. Tardiyana, MUDD, Karuna Murdaya B.Sc., dan Ir. Ahmad Djuhara, IAI (Ketua IAI Nasional).

KRAKATAU posco

KRAKATAU POSCO providing world class quality to dedicate Pride For Indonesia

SLAB PRODUCT

PLATE PRODUCT

CAST IRON PRODUCT

PT KRAKATAU POSCO
Kantor Cilegon :
Jl. Afrika No 2 Kawasan Industri Krakatau
Cilegon 42449 - Indonesia
Tel +62 254 369700, Fax +62 254 369799

Kantor Jakarta :
Lantai 8 - Wisma Korindo
Jl. M. Haryono Kav. 62 Jakarta 12780 - Indonesia
Tel +62 21 79170320, Fax +62 21 79170323

Pride for Indonesia

www.krakatauposco.co.id

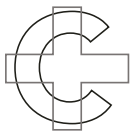
Shipbuilding Product Certification

ABS United States, **ClassNK** Japan, **DNV GL** Norway, **KR** Korea, **Lloyd's Register** United Kingdom, **SYB** Singapore, **YKAN** China

National Standard Product Certification

SN Indonesia, **ISI** India, **JIS** Japan, **CE** Europe, **TIS** Thailand, **MS** Malaysia, **TCVN** Vietnam

KRAKATAU posco



KONTRIBUSI POSITIF ACCORHOTELS BAGI PERHOTELAN DI INDONESIA

Tanggal: 4 April 2018

Acara: 25 tahun AccorHotels di Indonesia

Penyelenggara: AccorHotels

AccorHotels adalah grup terkemuka di dunia dalam industri akomodasi dan gaya hidup, serta merupakan inovator digital yang menawarkan pengalaman unik di lebih dari 4.300 hotel, resor, dan hunian, serta lebih dari 10.000 rumah-rumah mewah pribadi di 100 negara. Di Indonesia, AccorHotels telah berkiprah selama 25 tahun dan berkomitmen untuk terus mengembangkan sumber daya manusia dan keahlian pariwisata tingkat dunia ke Indonesia, serta mengukuhkan kembali visi pengembangan 200 hotel di tahun 2020.

Garth Simmons selaku Chief Operating Officer dari AccorHotels Indonesia, Malaysia, dan Singapura mengatakan, "AccorHotels berkomitmen untuk terus memberikan kontribusi positif bagi perhotelan di Indonesia. Bukan hanya dalam bidang pariwisata, tetapi juga pengembangan tenaga kerja dan dukungan bagi masyarakat sekitar."

Mengoperasikan lebih dari 23,000 kamar dengan lebih dari 12 merek ternama, AccorHotels telah menjadi pemimpin terdepan dalam industri pariwisata di Indonesia. Perusahaan ini memiliki peta jaringan luas di kota-kota utama dan sekunder di Indonesia dengan portofolio merek yang terlengkap, dari kategori *luxury* hingga ekonomi. Salah satu strateginya adalah merealisasikan dukungan fokus destinasi wisata sesuai program pemerintah dengan mengoperasikan



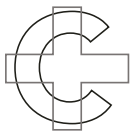
Raffles Jakarta sebagai bagian dari AccorHotels di Indonesia

hotel di kawasan ekonomi khusus, seperti Pullman di Mandalika, Lombok dan Mercure di Labuan Bajo, Nusa Tenggara Timur.

Terletak di daerah kawasan percepatan pembangunan pariwisata dengan fasilitas berkelas dunia dan akses langsung ke pantai, Pullman Mandalika direncanakan dibuka di tahun 2021 dengan 251 kamar kontemporer elegan dan fasilitas ruang pertemuan canggih. Menanggapi keinginan pasar saat ini, Mercure Komodo Labuan Bajo dengan 200 kamar, rencananya akan dibuka tahun 2020 dan berlokasi di salah satu puncak kota Labuan Bajo, Nusa Tenggara Timur.



Garth Simmons, COO AccorHotels Indonesia Malaysia & Singapura



SOLUSI PENUTUP JENDELA BERKUALITAS

Tanggal: 2 Mei 2018

Acara: Indobuildtech Expo 2018

Penyelenggara: PT Shinmado

Shinmado sudah berdiri sejak tahun 2010 sebagai perusahaan yang bergerak dalam bidang *window covering*. Komitmen perusahaan ini adalah memberikan yang terbaik kepada konsumen dan selalu mengutamakan kualitas produk dan pelayanan baik ke perusahaan, toko maupun individual, dengan produk-produk unggulan, seperti Curtain Rail, Motorize Curtain Rail, Roller Blind, Motorize Roller Blind, dan ZipBlind.

Dalam ajang Indobuildtech Expo 2018 yang diadakan di ICE BSD, Tangerang, Shinmado menggandeng BCI Asia untuk menyelenggarakan *booth visit* kepada beberapa konsultan arsitek. Salah satu produk yang paling diminati dan banyak ditanyakan para arsitek yang datang ke cara ini adalah ZipBlind.

ZipBlind adalah produk dari Shinmado yang dapat digunakan untuk keperluan *indoor* dan *outdoor*. Salah satu kelebihan dari produk ini sangat cocok untuk jendela besar dengan lebar sampai 7 meter tanpa sambungan. Dengan menggunakan *system side guide*, konsumen bisa mendapatkan suasana *total blackout* yang tidak dapat dipenuhi oleh *standard roller blind* lainnya. ZipBlind sangat cocok untuk diaplikasikan di rumah atau hotel yang memiliki jendela besar. Selain itu produk ini menggunakan kain yang berkualitas sehingga konsumen bisa mendapatkan sistem yang sempurna.



Booth visit yang diikuti oleh para arsitek dari konsultan-konsultan arsitektur terkenal di Jakarta



INTELLIGENT FACILITIES MANAGEMENT 2019 INDONESIA

13 - 14 February 2019 • Jakarta Convention Centre, Indonesia

**OPTIMISE BUILDING OPERATIONS &
REDUCE COSTS**

Discover how IoT is transforming building operations
and revolutionising FM best practices.

Visitor, Exhibitor, Sponsor Registration at:
ifm-indonesia.com

Participate in the leading FM expo in Indonesia

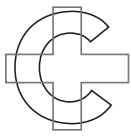
In association with:  Proudly hosted by: 

100+
exhibiting companies

40 hours
of strategic and technical content

2000+
visiting industry professionals





PERTUMBUHAN DAN PELUANG REAL ESTAT DAN PENILAIAN BISNIS DI INDONESIA

Tanggal: 8 Mei 2018

Acara: **MAPPI-RICS Valuation & Investment Conference**

Penyelenggara: **RICS dan Masyarakat Profesi Penilai Indonesia**

Lingkungan bisnis di Asia Tenggara dan pertumbuhan real estat telah mengalami perkembangan yang pesat. Hal ini terjadi karena kuatnya pertumbuhan ekonomi, perubahan demografis, dan peningkatan penyerapan digital. Singapura sebagai negara yang paling menonjol di kawasan Asia Tenggara memiliki volume tertinggi pada investasi langsung asing (FDI). Indonesia juga mengalami pertumbuhan yang kuat di kawasan Asia Tenggara. Permintaan investor asing dan lokal Indonesia untuk properti tetap kuat, karena populasi generasi muda yang besar dan pertumbuhan kelas menengah yang diperkirakan akan mencapai 140 juta pada tahun 2020.

GIC, dana kekayaan *sovereign* milik Singapura, menginvestasikan 500 juta dolar AS ke dalam investasi real estat Indonesia. Begitu pula dana pensiun milik Indonesia yang juga telah berinvestasi dalam proyek perumahan di masa yang akan datang. Pertumbuhan investasi Indonesia di bidang real estat mengalami peningkatan. Dengan adanya peningkatan penyerapan digital yang menjadi tren, telah mengubah lingkungan bisnis di Indonesia. Persaingan *e-commerce business* di kalangan investor mengalami kenaikan secara eksponensial dan mendorong penilaian tahap awal.

Sesuai dengan peningkatan penggunaan teknologi, aset tidak berwujud menjadi semakin penting bagi bisnis. Menurut studi dari Chartered Institute of Management Accountant pada tahun 2016, total nilai aset berwujud di Asia memiliki pertumbuhan sebesar 20% per tahun selama 15 tahun terakhir.

RICS sebagai badan profesional yang mengakreditasi para profesional di bidang pertanahan, properti, konstruksi, dan infrastruktur di seluruh dunia bekerjasama dengan MAPPI (Masyarakat Profesi Penilai Indonesia) mengadakan sebuah konferensi untuk para profesional di bidang pertanahan, properti, konstruksi, infrastruktur, jasa keuangan, baik swasta maupun pemerintah dengan mengusung tema "Pertumbuhan dan Peluang Real Estat dan Penilaian Bisnis di Indonesia".

Bertempat di Makara 3 Ballroom Hotel Doubletree by Hilton Jakarta Pusat, konferensi ini diadakan selama satu hari yang dihadiri oleh para profesional terkait, baik yang bekerja di lembaga swasta maupun pemerintah. Acara dibuka oleh Michael D. Broomell, Managing Director Collier International Indonesia, yang kemudian dilanjutkan dengan sambutan dari Will Myles, Regional Managing Director Asia Pacific RICS dan dari Okky Danusa, Presiden MAPPI.

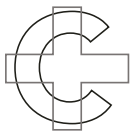
Pada kesempatan ini, Langgeng Subur selaku Kepala Pusat Pembinaan Profesi Keuangan Kementerian Keuangan Republik Indonesia memaparkan pertumbuhan ekonomi Indonesia, prediksi pasar dan kondisi global, termasuk dampaknya pada penilaian di Indonesia, dampak investasi real estate dari luar negeri, peluang, dan tantangan penilaian di Indonesia pada masa mendatang. Acara dilanjutkan dengan tiga sesi diskusi.

Stephen William selaku Head of Standards Asia Pasific RICS menyatakan pentingnya standar internasional pada pangsa pasar global dengan memiliki hubungan dengan standar internasional, seperti IFRS, IPMS, IVS, ILMS, dan ICMS. Dengan adanya standar internasional, penting untuk menarik investasi luar negeri dan penatalaksanaannya pada pangsa pasar global.

Di akhir acara, Srividya Gopalakrishnan selaku Managing Director Duff & Pelps Singapore Pte. Ltd. mengemukakan tentang peran penting bisnis dan penilaian aset tak berwujud di Indonesia, yaitu peningkatan peran bisnis penilaian pada investasi lansekap di Indonesia, kebutuhan untuk investasi aset tak berwujud, dan hak milik intelektual untuk menyelaraskan dengan pertumbuhan ekonomi di Indonesia.



Konferensi ini mengusung tema "Pertumbuhan dan Peluang Real Estat dan Penilaian Bisnis di Indonesia"



PENUTUP ATAP YANG FUNGSIONAL DAN MEMILIKI NILAI TAMBAH

Tanggal: 18 April 2018

Acara: BCI Asia Awards 2018

Penyelenggara: BCI Asia & PT Gutta Indonesia

Sejak didirikan pada tahun 1964, Gutta hanya memiliki satu tujuan, yaitu untuk meningkatkan standar kehidupan sosial maupun individu di Eropa. Di Indonesia, atap bitumen Gutta yang dibuat dengan teknologi canggih dari Jerman tersebut mampu menyatukan dua elemen alami yang unik, yaitu fiber selulosa dan aspal. Teknologi ini membuat atap Gutta menjadi sangat fungsional dan memberikan nilai tambah bagi penggunaanya.

Lapisan Gutta terdiri dari 22 lapisan tipis serat selulosa yang saling menumpuk. Walaupun tipis, serat yang saling melintas ini akan memberikan efek *plywood* di mana hal ini akan memberikan kestabilan dimensi pada produknya. Gutta memiliki ketebalan hanya 2,3 mm, paling tipis di kelasnya. Berbeda dengan produk metal, produk atap fiber aspal seperti Gutta melihat kepadatan aspal dengan menghitung nilai densitas kg/m³. Penelitian Gutta di Puslitbang Bandung membuktikan bahwa Gutta 7% lebih padat dan kokoh dibandingkan dengan produk sejenis lainnya.



Produk atap Gutta sangat fungsional dan memberikan nilai tambah bagi penggunaanya

Selain itu, permukaan produk Gutta yang terdiri dari piramida kecil tersebut membantu untuk mencegah penyimpanan debu dan juga membantu memecahkan air hujan sehingga menambahkan sifat meredam suara. Semua teknologi terbaik ini dipentaskan dalam acara BCI Asia Awards 2018 yang diselenggarakan di The Ritz-Carlton, Jakarta, pertengahan April lalu.



Shihlin Electric

No.1 in Taiwan



Molded Case Circuit Breaker



Air Circuit Breaker



Magnetic Contactor / Starter



Inverter



Capacitor

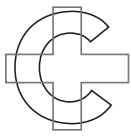


Shihlin Electric

<http://circuit-breaker.seec.com.tw>

PT. SHIHLINDO ELEKTRIK T. 021-6231-1000

Web: www.shihlindoelektrik.com Mail: marketing@shihlindoelektrik.com



TEROBOSAN BARU PADA INDUSTRI DESAIN RUMAH DAN INTERIOR

Tanggal: 8 Maret 2018

Acara: Pre-Event HOMEDEC 2018

Penyelenggara: PT Citra Inovasi Strategi Exhibition

Sebagai pionir pameran *Home Show*, HOMEDEC akan kembali diselenggarakan keempat kalinya pada tanggal 6-9 September 2018 di Indonesia Convention Exhibition (ICE), BSD City, Tangerang. Setelah sukses mendatangkan lebih dari 22.000 pengunjung selama 4 hari, serta didukung lebih dari 150 peserta dan 300 *booth* di pameran tahun lalu, HOMEDEC tahun ini siap menjawab kebutuhan pasar dengan memberikan terobosan dan inovasi terbaru pada industri renovasi, interior dan *home improvement*.

HOMEDEC juga menjadi wadah bagi pelaku pasar dan pebisnis lokal maupun internasional dalam meningkatkan penjualan dengan mendatangkan konsumen atau pengunjung yang tepat sasaran. Adapun para pesertanya adalah dari kalangan *furniture & furnishing, home appliances, kitchen cabinets, bath & sanitary ware, bedding & linen, art & decorative, audio visual & home theatre, water heater & water filter, window & door, flooring, lighting, home security, interior design services*, dan banyak lagi.

Seiring dengan pembangunan infrastruktur yang mulai direalisasikan, Indonesia merupakan potensi pasar yang sangat kuat. Berbagai industri



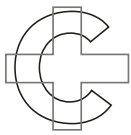
HOMEDEC 2018 diharapkan menjadi wadah bagi pelaku pasar dan pebisnis lokal maupun internasional

tumbuh dengan sangat cepat dan subur, khususnya pada sektor properti yang kian marak dengan pembangunan hunian residensial maupun vertikal. Hal ini juga memicu semakin mudahnya para pengembang untuk saling berkompetisi dalam mengkomersilkan proyek yang kian variatif.

"Fasilitas yang ditawarkan oleh berbagai pengembang dengan tujuan penetrasi pasar mulai terlihat, ada *demand* yang serius di sini, seperti Sky Bridge yang berada di kawasan BSD Tangerang mulai dimanifestasikan," ujar Linda Leoni, Regional Business Development Manager dari PT Citra Inovasi Strategi Exhibition. Tidak hanya investor lokal, investor asing pun masih mengekspresikan minat berinvestasi di Indonesia. Hal ini mengindikasikan potensi yang positif untuk industri renovasi, interior dan *home improvement* di tanah air. HOMEDEC 2018 juga tetap berpegang pada tujuannya, yaitu menawarkan ide, inspirasi, serta tren untuk membantu pemilik rumah dalam mewujudkan rumah yang indah, nyaman, dan fungsional.



Prosesi foto bersama yang dihadiri oleh Ketua HDII Pusat dan Ketua HDII Jakarta



APLIKASI THRUCHRETE DI KOMPLEKS GELORA BUNG KARNO

Tanggal: 9 Mei 2018

Acara: Media Gathering Revitalisasi Kompleks Gelora Bung Karno

Penyelenggara: PT Holcim Indonesia, Tbk.

Menjelang Asian Games ke-18 bulan Agustus mendatang, Pemerintah Indonesia melalui Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (PUPR) melakukan revitalisasi pada sejumlah sarana olahraga di Jakarta dan Palembang. Salah satu sarana yang menjadi perhatian khusus dalam proses pembangunan dan peremajaan adalah Gelora Bung Karno Jakarta. Holcim Indonesia, melalui anak perusahaannya Holcim Beton, mengaplikasikan produk ThruChrete yang mampu meresapkan air ke dalam tanah secara langsung di sejumlah area kawasan, seperti jalur pejalan kaki dan lintasan *jogging*.

Area kawasan merupakan bagian dari kompleks Gelora Bung Karno yang memiliki daya tarik tersendiri bagi masyarakat untuk melakukan berbagai kegiatan dan aktivitas positif yang dapat meningkatkan kualitas hidup. Menurut Marcelo Castro selaku Agregate and Construction Materials Director, Holcim menawarkan inovasi dan solusi di area Gelora Bung Karno yang bertujuan memberikan nilai tambah bagi masyarakat dan juga lingkungan



Pemaparan produk ThruChrete bagi pembangunan dan peremajaan Gelora Bung Karno Jakarta

di sekitarnya. Hal tersebut sejalan dengan komitmen perusahaan dalam mewujudkan pembangunan berkelanjutan bagi para pihak yang terlibat.

Selain digunakan pada kawasan Gelora Bung Karno, ThruChrete juga digunakan di beberapa ruas jalur pejalan kaki yang ada di Jakarta, seperti Melawai, Blok M, Grogol, dan Senayan, serta *taxiway* landasan pacu bandara Juanda, Surabaya.

HIKVISION

5 MP



HIKVISION'S TURBO HD LINE-UP
JUST GOT BETTER
5 MP TURBO HD PRODUCTS

Full range of industry-leading products
20 fps @ 5 MP resolution
Switchable resolution – 5 MP and 4 MP
Motorized VF auto focus lens and advanced EXIR technology



FITUR INOVATIF *PROP-TECH* BAGI AGEN PROPERTI

Tanggal: 9 Mei 2018

Acara: Peluncuran Solusi Pemasaran Properti dengan Sistem *Online* dan *Offline*
Penyelenggara: UrbanAce (PT Puncak Properti Solusindo)

Usaha rintisan (*startup*) *property technology* (*prop-tech*) terintegrasi *O2O* (*Offline* dan *Online*) pertama di Asia Tenggara, UrbanAce (PT Puncak Properti Solusindo), hadir sebagai *platform* bagi para agen properti untuk melayani konsumen di dunia pemasaran dan properti. UrbanAce juga menyajikan fitur inovatif yang memungkinkan konsumen dan agen properti mengelola *customer journey* properti mereka, mulai dari beli, interior, sewa, dan jual dalam satu aplikasi. Dari sisi interior, UrbanAce bermitra dengan desainer interior, seperti Fabelio dan Dizen. UrbanAce juga bermitra dengan Asia Holiday di penyediaan *travel* dan *tour* untuk *reward* kepada agen properti.

Kehadiran UrbanAce di dunia properti Indonesia dilatarbelakangi oleh perubahan konsumen, serta perkembangan era digital dan teknologi. UrbanAce juga melihat bahwa peluang industri properti akan semakin membaik dan dapat memberikan peluang besar kepada agen properti untuk membantu konsumen mendapatkan dan mengelola properti sesuai dengan kebutuhan, sekaligus mendapatkan *feedback* agar agen properti dapat berkarya dengan lebih baik.

Selain menggunakan teknologi yang lebih mendekatkan UrbanAce Ambassador dengan konsumen, UrbanAce juga memiliki UrbanAce Academy yang menawarkan pelatihan khusus bagi para UrbanAce Ambassador. Di

UrbanAce, para UrbanAce Ambassador dinilai bukan hanya dari penjualan yang terjadi (*closing deals*), namun juga berdasarkan pada proses dan pelayanan yang baik, serta *feedback* positif dari konsumen. Para UrbanAce Ambassador yang bekerja keras, mengikuti prosedur dengan baik, dan memberi layanan dengan baik mendapatkan kompensasi sehingga pendapatan bisa tidak hanya berasal dari komisi.

"Profesi sebagai UrbanAce Ambassador bukan semata jual-beli. Ada unsur saling percaya dan komitmen untuk memberi yang terbaik untuk kenyamanan konsumen. Dengan demikian, kami membuat UrbanAce Academy dan memberi penghargaan untuk mereka yang berupaya keras, memiliki integritas dan sikap yang baik sehingga di UrbanAce ada beberapa UrbanAce Ambassador yang tetap mendapatkan insentif berdasarkan *feedback* konsumen dan proses kerja keras mereka yang baik dan harus dihargai," ujar Ronny Wuisan selaku pendiri dan CEO dari perusahaan ini.

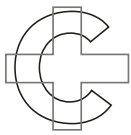
Sejak peluncurannya di tahun 2016 lalu, UrbanAce telah melakukan transaksi lebih dari 22 juta dolar dan menjual sekitar 300 unit properti. Untuk tahun 2018 ini, UrbanAce menargetkan transaksi 700 miliar rupiah.



Ronny Wuisan selaku *founder* & CEO dari UrbanAce saat memberikan penjelasan mengenai UrbanAce



Team & Ambassador UrbanAce yang siap memberikan pelayanan yang terbaik kepada klien



EMPAT BELAS TAHUN KIPRAH JE FERIASTHAMA

Tanggal: 2 Maret 2018

Acara: Peresmian Studio dan Galeri Je
Feriasthama

Penyelenggara: Je Feriasthama

Pada Jumat malam, 2 Maret 2018, konsultan arsitektur Je Feriasthama meresmikan studio dan galeri baru mereka yang berada di Kompleks Gudang Peluru Blok C93, Tebet, Jakarta Selatan. Studio dan galeri ini yang sebelumnya merupakan rumah tinggal yang hanya berjarak beberapa blok dari kantor lama Je Feriasthama. Oleh karenanya, di dalam bangunan ini masih terdapat beberapa kamar tidur yang tetap dipertahankan fungsinya untuk beberapa arsitek jika diperlukan bermalam di studio.

Selama 14 tahun, Je Feriasthama berkarya sebagai firma arsitektur yang tentunya sudah memiliki berbagai pengalaman dalam menangani proyek dan klien. Pada acara peresmian ini Je Feriasthama mengundang klien-klien setia dan bernostalgia bersama dengan melihat beberapa karya dalam bentuk maket maupun gambar-gambar digital dengan tampilan arsitektural.

Peresmian studio dan galeri ini terasa semakin hangat dengan adanya pemberian plakat kepada masing-masing klien yang hadir. Plakat diserahkan oleh Yose Ferdian yang merupakan *principal architect* dan salah satu pendiri konsultan ini.



Signage Je Feriasthama di bangunan baru



Pameran karya dan portofolio

A PAMERINDO INDONESIA TRADE EVENT

ELENEX INDONESIA 2018



A PAMERINDO INDONESIA TRADE EVENT

BUILDING SYSTEMS & AUTOMATION INDONESIA 2018



COUNTRY'S PREMIER EVENT FOR ENERGY EFFICIENCY
AND BUILDING SYSTEMS & AUTOMATION
IN THE BUILT ENVIRONMENT

19-21 SEPTEMBER 2018

JAKARTA INTERNATIONAL EXPO,
KEMAYORAN JAKARTA, INDONESIA



Scan me

PRE-REGISTER



www.elenexindonesia.com

www.buildingautomationindonesia.com

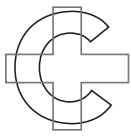
#elenexindo

#buildingautomationindo

Organised by:

PAMERINDO INDONESIA
INDONESIA
International Specialised Exhibitions

Menara Jamsostek
Menara Utara Lantai 12, Unit TA-12-04
Jl. Jenderal Gatot Subroto No. 38
Jakarta 12710, Indonesia
☎ +62 21 2525 320
✉ wwwiek@pamerindo.com
www.pamerindo.com



PROYEKSI PARADIGMA ARSITEKTUR DI SURABAYA

Tanggal: 22-25 Februari 2018

Acara: Konvensi Arsitektur Indonesia Kedua Surabaya

Penyelenggara: IAI Nasional & IAI Jawa Timur

Setelah sukses mengadakan Konvensi Arsitektur Indonesia (*Indonesian Architecture Convention* atau disingkat *IAC*) pertama di Makassar tahun 2017 yang dihadiri oleh sekitar 300 arsitek dari seluruh Indonesia, Ikatan Arsitektur Indonesia (IAI) mengadakan kembali konvensi serupa di

Surabaya dengan mengusung tema "Proposisi, Sebuah Proyeksi Paradigma Arsitektur". IAC kedua ini menjadikan IAI Jawa Timur menjadi tuan rumah dan mendapat dukungan dari pemerintah kota Surabaya.

IAC 2 Surabaya diawali dengan pembukaan pameran karya 52 Arsitek yang pernah melakukan pameran di Indonesian Architects Week @ Seoul dan pameran bahan bangunan di Empire Palace yang berlangsung pada tanggal 19-25 Februari 2018. Pameran karya ini bertujuan untuk menampilkan berbagai pendekatan kreatif yang diambil oleh 52 arsitek terkenal Indonesia dalam menghadapi tantangan yang semakin meningkat di kota-kota di Indonesia.

Kegiatan utama IAC 2 diselenggarakan pada tanggal 22-25 Februari 2018 dan berpusat di empat *venue* utama, yaitu Gedung Cak Durasim Taman Budaya Jawa Timur, Gedung Siola Jalan Tunjungan, Hotel Majapahit Tunjungan, dan Gedung Pameran Empire Palace yang melibatkan sekitar 2000 arsitek se-Indonesia. Turut hadir dalam ajang tersebut presiden arsitek dan beberapa arsitek negara tetangga, seperti Malaysia, Singapore, dan Thailand.

Rangkaian acara ini terdiri dari beberapa kegiatan, yaitu seminar dan ArchiTalk yang menghadirkan beberapa pembicara dari Indonesia dan luar negeri, rakernas dan munaslub anggota, pameran bahan bangunan, pameran IAWS Surabaya, pameran karya arsitek Indonesia dan Jawa Timur, pameran instalasi seni, kegiatan perguruan tinggi, pameran arsitektur jengki, *workshop* Autodesk, dan kegiatan menarik dari komunitas lainnya.



IAI Jawa Timur menjadi selaku tuan rumah mendapat dukungan dari pemerintah kota Surabaya

HADIRNYA HUNIAN WATERFRONT MEWAH BARU DI ANCOL

Tanggal: 7 Mei 2018

Acara: Perjanjian Kerjasama Crown Group dengan PT Pembangunan Jaya Ancol, Tbk.
Penyelenggara: Crown Group

Crown Group selaku perusahaan pengembang pemenang multi penghargaan yang berbasis di Sydney, Australia, tanggal 7 Mei 2018 lalu mengumumkan kesepakatan pembangunan hunian vertikal pertamanya di Indonesia. Perjanjian kerja sama antara Crown Group dengan PT Pembangunan Jaya Ancol, Tbk.

tersebut mengenai rencana pengembangan proyek residensial premium di kawasan Ancol.

Rencananya akan dibangun di atas lahan seluas 4,7 hektar dengan konsep "*Luxury Waterfront Living*", Crown Group akan menggandeng arsitek terkemuka, di mana nantinya akan diadakan kompetisi desain dari arsitek kelas dunia. Proyek prestisius ini akan terdiri dari beberapa tower apartemen mewah dengan fasilitas *waterfront* pertama di Indonesia, seperti *yacht club*, *waterfront promenade*, dan fasilitas komersial eksklusif. Proyek pembangunan *waterfront* pertama di Jakarta ini dapat dikatakan perwujudan dari kawasan *waterfront Sydney* yang terkenal di dunia, seperti Darling Harbour dan Circular Quay.

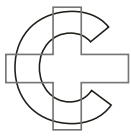
Direktur Utama PT Pembangunan Jaya Ancol, Tbk, C. Paul Tehusjarana, mengungkapkan, "Ancol memiliki keunggulan lokasi di tepi pantai. Ditambah lagi, kami dapat berkolaborasi dengan pengembang sekelas Crown yang memang ahli di bidangnya. Kami berharap dengan konsep *mixed-use* dengan *waterfront lifestyle* kelas dunia dapat menambah nilai kawasan Ancol."

Iwan Sunito selaku komisaris dan Group CEO dari Crown Group mengatakan hal senada, "Ini adalah momen yang membahagiakan bagi kami di mana akhirnya kami bisa merealisasikan proyek pertama kami di luar Australia. Penandatanganan perjanjian kerja sama ini merupakan bukti solid kepercayaan PT Pembangunan Jaya Ancol, Tbk. akan reputasi global kami dalam membangun hunian vertikal."

Proyek senilai 7 triliun rupiah ini akan mengusung tema *Substance, Prestige, Architectural Intelligence, Commercial Value*, dan *Experience* atau disingkat SPACE. Proyek hunian vertikal ini rencananya akan mulai dipasarkan pada awal tahun 2019.



Foto bersama jajaran direksi Crown Group dan PT Pembangunan Jaya Ancol, Tbk.



MEMORI BAGI RUANG ARSITEKTUR MODERN

Tanggal: 11 Februari 2018

Acara: Gulir Gagasan .01

Penyelenggara: Celagi Village

Gulir Gagasan diselenggarakan pertama kali oleh Celagi Village, Bali dengan menghadirkan dua narasumber, yakni I Nyoman Gede Maha Putra yang lebih akrab disapa Mangde dari Universitas Warmadewa dan juga Gede Kresna dari Rumah Intaran. Kedua pembicara ini sama-sama seorang arsitek dengan latar belakang yang berbeda. Adapun tema yang diangkat adalah "Memori Kolektif dan Identitas Tempat".

Dalam presentasinya, Mangde mengatakan ketertarikannya terhadap tulisan Gede Kresna di media sosial tentang arsitektur yang dikaitkan dengan unsur sosial, lingkungan, budaya, dan juga makanan. Menurutnya hal tersebut memang memiliki tema yang berbeda, tetapi ada benang merah yang mengubungkannya dan membuat menarik, yakni sebuah "pengalaman masa lalu". Pengalaman masa kecil yang mengalir secara alami, sebelum didikte oleh berbagai macam teori arsitektur. Kenangan-kenangan inilah yang kemudian ia buat sebagai memori kolektif yang pada akhirnya membuat sesuatu yang menarik dan menjadi cikal bakal pariwisata.

Dalam buku arsitektur karangan Peter Zumthor yang berjudul "*Thinking Architecture*" dipaparkan bagaimana pengalaman sensoriknya ketika ia



Gede Kresna mengaitkan arsitektur dengan banyak unsur



I Nyoman Gede Maha Putra memaparkan pandangannya

singgah ke dapur bibinya. Pengalaman-pengalaman inilah yang akhirnya menjadi daya tarik dari setiap desain yang ia kerjakan. Baginya, arsitektur yang modern adalah ketika ruang dibangun jauh melebihi bentuk dan fungsi, menjadi penyematan pengalaman-pengalaman sensorik yang hendak disampaikan dan menjadi wahana selebrasi.



Produk-produk Mortindo :

Lantai :

- M 100 Perata Lantai
- M 102 Perata Lantai Expose
- M 110 Perekat Keramik Lantai
- M 120 Perekat Keramik di atas Keramik

Dinding :

- M 200 Perekat Bata Ringan
- M 210 Plesteran dan Pasangan Bata
- M 220 Acian Plesteran
- M 230 Acian Beton dan Plesteran
- M 250 Perekat Keramik Dinding dan Lantai

Perbaikan :

- M 310 Non Shrink Grout
- M 350 Concrete Fill
- M 358 Mortar Perbaikan Acian

Kedap Air :

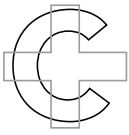
- M 510 Pelapis Kedap Air 2 Komponen
- M 518 Pelapis Kedap Air 2 Komponen Fleksibel



www.mortindo.com

Head Office & Factory
Cikuda RT 01/RW 07
Wanaherang, Gunung Putri
Kab. Bogor 16965, Jawa Barat
Tel : +62 21 8686 1062
Fax : +62 21 8686 1063

Jakarta Office
Menara Kadin Lt. 23
Jl. H.R. Rasuna Said Kav. 2 & 3
Kuningan, Jakarta Selatan 12950



INOVASI **WIRE MESH** DALAM DUNIA KONSTRUKSI

PT. Union Metal sebagai salah satu perusahaan dari **Union SAMPOERNA Co.**, dengan bangga ikut berpartisipasi mengambil beberapa proyek bangunan dan infrastruktur yang sedang digalakkan oleh pemerintah. Untuk dapat memasok proyek-proyek bangunan dan infrastruktur berskala besar, PT. Union Metal terus melakukan inovasi produk agar memenuhi kebutuhan pelanggan tanpa mengurangi kualitas produk.

Inovasi yang dilakukan oleh PT Union Metal adalah:

- Menghilangkan 1 atau 2 line wire.
- Melakukan penyesuaian (customize) ukuran yang meliputi perubahan jarak spasi, ukuran lebar, dan panjang wire mesh baik lembaran maupun roll.
- Mengubah panjang overstek atau overhang.
- Melakukan engineering mesh dengan variasi diameter arah X dan Y.

Keuntungan yang didapat konsumen :

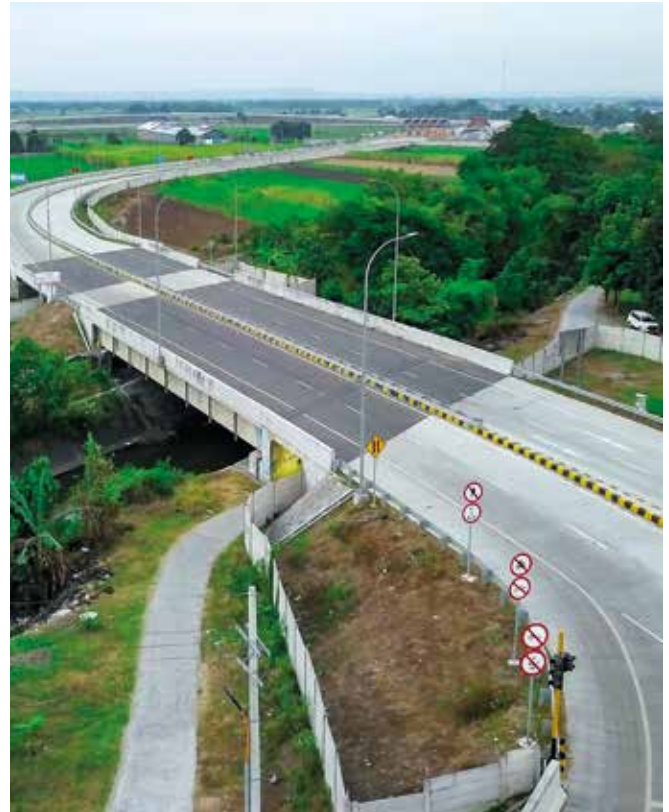
- Harga menjadi lebih ekonomis.
- Pengerjaan menjadi lebih mudah.
- Tenaga kerja menjadi lebih sedikit.
- Waste menjadi sedikit.
- Kualitas material lebih terjamin.
- Tidak diperlukan kawat ikat atau bendrat.
- Proyek menjadi lebih rapih dan cepat.

Produk **Union Wire Mesh®**

Produk Union Wire Mesh® mulai dari D4 - D16 dengan tegangan leleh minimum 5.000 kg/cm² (U50), dengan kapasitas geser antar sambungan minimum 2.500 kg/cm². Jarak spasi standard wire mesh 15x15 cm², dengan ukuran per lembar 2,1 m x 5,4 m. Untuk D4 - D6, dapat berbentuk roll atau gulungan dengan ukuran 2,1 m x 54 m. Ukuran kotak wiremesh dapat juga dibuat 10x10 cm, 10x20 cm, 20x20 cm dan variasi lainnya sesuai kebutuhan.



**Jaringan Irigasi, Teluk Lamong - Gresik*



**Tol Legundi, Mojokerto*

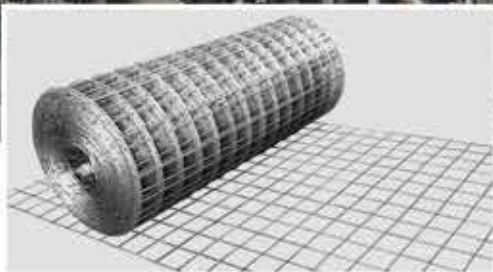
Union Wire Mesh® telah dipergunakan pada proyekproyek, antara lain : Tol Mojokerto - Kertosono, Tol Solo- Ngawi - Kertosono, Tol Tangerang - Merak-Cikupa, Tol Medan - Kualanamu - Tebing Tinggi, Tol Legundi - Mojo kerto, Tol Trans Sumatera - Bakauheni, LRT Palembang, Bandara Ahmad Yani, Bandara Raden Inten, Ciputra World Surabaya, Pantai Indah Kapuk, Mall AEON Sentul, PLTU Tanjung Jati Jepara, Jaringan Irigasi Teluk Lamong, dan banyak lainnya.

PT. Union Metal memiliki manajemen mutu ISO 9001 sejak tahun 1999. Bahkan produk wiremesh juga sudah memperoleh sertifikat SNI berdasarkan SNI 07-0663-1995 jaringan kawat baja las untuk tulangan beton. Produk kami secara berkala telah diuji oleh badan independen seperti Balai Besar Teknologi Kekuatan Struktur (BPPT) dan Laboratorium Balai Penelitian Bahan DKI Jakarta.

Divisi penjualan PT. Union Metal didukung oleh engineer yang profesional, sehingga dapat melakukan hitungan struktur, quantity material dengan baik dan akurat. Produk dari PT. Union Metal telah melalui tahapan quality control yang ketat dengan alat uji yang canggih dan terkalibrasi oleh Komite Akreditasi Nasional (KAN) Kami bangga menjadi bagian yang ikut serta dalam membangun bangsa.



*LRT Palembang



Union Wire Mesh®

One Stop Solution

To fulfill all your Quality Steel Building Material Needs

First company in Indonesia to be ISO certified in Building Material

Diverse application customized to fit your needs

Wire Mesh Product Excellence

SNI certified, market-leader and high quality raw materials



TESTED QUALITY



TRUSTED COMPANY
SINCE 1972



PROFESSIONAL &
RELIABLE HUMAN
RESOURCE



SERVICE
EXCELLENCE



STATE OF THE
ART MACHINERY



SUPPORT
ENGINEER



HIGH QUALITY
MATERIALS



CONTINUOUS
RESEARCH &
DEVELOPMENT



FIRST TO BE
ISO CERTIFIED



1972

PT. UNION METAL
A UNION SAMPOERNA CO.

FACTORY I

Kawasan Industri Jababeka I
Cikarang - Bekasi

FACTORY II

Kawasan Ngoro Industrial Park
Ngoro - Mojokerto

Jakarta

(021) 5227707

Surabaya

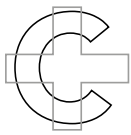
(031) 5622234

Bandung

(022) 4231849

email : marketing@unionmetal.co.id
website www.unionmetal.co.id





PINTU GESER MODERN DENGAN SENTUHAN TAMPILAN TRADISIONAL



Rustic 80 merupakan salah satu produk yang dikembangkan oleh PC Henderson untuk memenuhi kebutuhan pasar sebagai pintu geser unik dengan desain menggantung dengan indahnya dan memiliki berat hingga 80 kg. Sistem ini menciptakan tampilan tradisional untuk pintu kayu geser dengan roda besi yang terbuka dan dipasang di bagian depan pintu untuk menopang kesan *rustic*-nya.

Rustic 80 by PC Henderson sangat ideal untuk *barn conversions*, pada masa pembangunan (*properties period*) atau hanya sekadar dipasang sebagai elemen unik di dalam rumah. Produk ini sangat cocok untuk pintu dalam ruangan dengan roda besi terbuka yang dipasang di bagian depan pintu untuk menyangga sisi luarnya. Rustic 80 memiliki pegangan gaya pintu gudang yang dibuat dengan indah, dapat meluncur dengan mulus melintasi lintasan *bar* yang rata.

Sistem ini tersedia dalam dua jalur panjang dengan lapisan bubuk *matt* hitam atau lapisan baja anti karat.

Rustic 80 memiliki dua spesifikasi *kit*, yaitu:

1. R80/20, *finishing* berwarna hitam, standar pintu 1, panjang lintasan 2.000mm, ketinggian maksimum pintu 3.000mm, lebar pintu 500-1.000mm, ketebalan pintu 36-46mm, berat maksimum 80 kg.
2. R80/30, *finishing* berwarna hitam, standar pintu 1, panjang lintasan 3.000mm, ketinggian maksimum pintu 3.000mm, lebar pintu 500-1.000mm, ketebalan pintu 36-46mm, berat maksimum 80 kg.

PT Roda Bangun Mandiri
Jl. Malaka II No.29 RT.8/RW.3
Roa Malaka, Tambora
Jakarta Barat, 11230

Tel: +62 21 690 6189 (Hunting)

Fax: +62 21 692 8061

Website: www.pchenderson.com

Email: info.hendersonid@gmail.com

Instagram: [@henderson.id](https://www.instagram.com/henderson.id)



Viega Flushing Technology for your wall-hung WC

New space for your ideas.

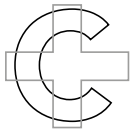


viega.com/Flushplates

Details that set trends

Be sure to set the right trend in the bathroom with Viega Visign actuating panels. Whether they are made of classic glass, high-quality chrome or modern stainless steel: their high-quality material, top workmanship and internationally award-winning design shine through. They also impress with a high level of functionality and are, of course, compatible with all Viega flushing technologies. For more information: info@viega.co.id. **Viega. Connected in quality.**





IN THE SPOTLIGHT



PRASETYO ADI

Pandega Desain Weharima (PDW Architects) has been repeatedly recognised as one of BCI Asia Awards' Top 10 Architects in the country. Driving its success is managing director, Prasetyo Adi, ST, also known as Tiyok.



Tiyok graduated with a Bachelor of Engineering (Architecture) from Bandung Institute of Technology (Institut Teknologi Bandung, ITB) in 1995, after an internship at Cox Architects in Sydney, Australia. He worked at Lippoland Development in Karawaci as tenancy coordinator for the Lippo Supermall project, during which, he learned a lot about building construction, such as building details and coordination with other fields, such as structure and MEP (mechanical, electrical and plumbing).

In 1997, he continued his studies at The University of New South Wales (UNSW) in Sydney, Australia, and earned a Master of Urban Development and Design (MUDD) in 1998. At that time, Indonesia was hit by a monetary crisis, so Tiyok looked for job opportunities in Australia, gaining practical experience as an architect and urban designer. At that time, the construction activity in Sydney was active and growing rapidly in preparation for the 2000 Olympics. He also worked for a small firm, Swalwell Schwager Architects, on several apartments and commercial projects.

How did you go from working in Sydney to becoming managing director of PT Pandega Design Waherima (PDW Architects)?

In 2001, I decided to return to Indonesia from Australia. Upon my return, I contacted my former professor, Dr Mohammad Danisworo. Since 1998, he had established an architecture studio, called the Planning and Development Workshop. Danisworo offered me the studio responsibilities; at that time, there were five staff, including two architects. I was responsible for three large-scale projects: an auto mall in Kelapa Gading, Jakarta; a factory in Sukoharjo, Solo; and an office building in Mega Kuningan, Jakarta. Through these projects, I learned how to coordinate with clients and other consultants.

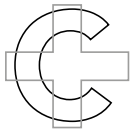
As the projects and scope of work evolved, two divisions were formed: architecture and urban design. In 2003, when PDW staff increased to 20 people, PDW became a company under the name of PT Pandega Desain Waharima (Pandega means experts and Weharima means cooperating). It coincided with the return of M. Archica Danisworo (Chico) from abroad, who became the third partner at the PDW Architects. Since then, I was assigned the responsibility of being the managing director until now.

How would you compare the development of architecture and construction industry in Indonesia today to 15--20 years ago?

By the time I returned from Australia, Indonesia had just wriggled out from the monetary crisis in 1998. Development in Indonesia, which was known as one of the fastest growing countries before the crisis, had stalled. One good thing with the slow down at that time is the development of local architectural practices. Skyscrapers were also beginning to emerge, not only in Jakarta but also in other big cities, such as Surabaya and Medan.

In 2016, Indonesia became the country that produces the most number of tall buildings (structures above 200 metres) worldwide. It has also seen massive infrastructure development by the government since 2015. It was one of the most active areas that was not affected by the 2007-2008 crisis.

Currently, many Indonesian architects can compete with architects abroad, especially in their own country. There are still many shortcomings, not in terms of visual beauty, but in terms of technical knowledge, building details and compatibility with the built environment. PDW Architects has a strategy by considering global and national economic conditions, and is always looking



One of the junior high school projects

Architects must have a leader role in the planning process for sustainability issues in every project.

ahead to the needs of the property and construction industries by engaging in diverse projects.

Indonesia will never be short of demand for residential projects, with the lagging of the provision of shelter and the growing population. The development of government infrastructure also has a positive impact on this industry with increasing employment opportunities in transportation and construction.

What are some of the milestone projects in PDW Architects' journey?

In 2001, there was Menara Anugrah, which was one of the initial high-rise building projects handled by PDW. This was a new typology of strata offices in the Mega Kuningan area in Jakarta. In 2004, we designed the Monas and Thamrin pedestrian project, which supported the TransJakarta system, connecting the TransJakarta bus stop with surrounding buildings.

In 2007, we had a master plan and Al Barari design concept in Dubai, in cooperation with architects from Singapore. This was the first international project for PDW, followed by the design of Shaden Al-Hail, a mixed-use development in Muscat, Oman.

In 2010, we designed Alamanda Tower, in collaboration with DYXY, as the first building to be certified GreenShip by GBCI. Since the beginning of the project, the owner emphasised on the need for the project to be environmentally

friendly. One year later, PDW designed the multiple-award-winning Gran Rubina, in collaboration with AG5, and began planning for Signature Tower Jakarta, one of the tallest buildings in Southeast Asia.

The cutting-edge Pacific Century Place designed by us in 2012 is now the benchmark of sustainable Grade A office buildings in Jakarta. For urban and infrastructure project, we were involved in monorail, MRT and transit-oriented developments (TODs) as urban designer and architect in 2015.

What is PDW Architects' design process?

The design process at PDW begins with knowledge of the site and the regulations. Ideally, we will visit to the site to be planned. We will discuss with the client regarding the programme, the owner's needs, the design and the feasibility. We also try to provide ideas about market studies and references based on empirical studies and our experience. Each project is unique, and we always do extensive research to support the project.

After the initial analysis and study, the design process begins with the design charrette, such as workshops or discussions or sketches, with 3D simulation in digital form or model. Our team will then produce a clear concept. Once the concept is approved, we usually ask the client to set up teams from other disciplines to provide input, such as structure, M&E, etc. to strengthen our design, and we will produce schematic designs and provide clients with multiple options. Good design is a design that can be constructed.



Gran Rubina

Entering the Building Construction License (*Izin Mendirikan Bangunan*, IMB) and developing the plan will involve larger teams and more complex knowledge to produce tender documents that are later developed into construction documents. We always undertake periodic monitoring of each project to ensure that the designs are built properly as planned, as well as to assist the contractor in case of problems in the field.

At each stage of the design, an evaluation is conducted by the PDW design team, consisting of directors and senior architects to provide input. Each of our designs has sustainability, community and user (building) alignments and attention to building feasibility tailored to the client's budget.

What are your views regarding the Building Information Modelling (BIM) technology in the design and construction process?

PDW is one of the pioneers in using BIM in designing, and we encourage the OpenBIM ecosystem, which depends not only on one type or brand software only. Technology will certainly facilitate coordination and communication among consultants and other parties in the building construction process, and we encourage BIM standardisation in Indonesia for that purpose.

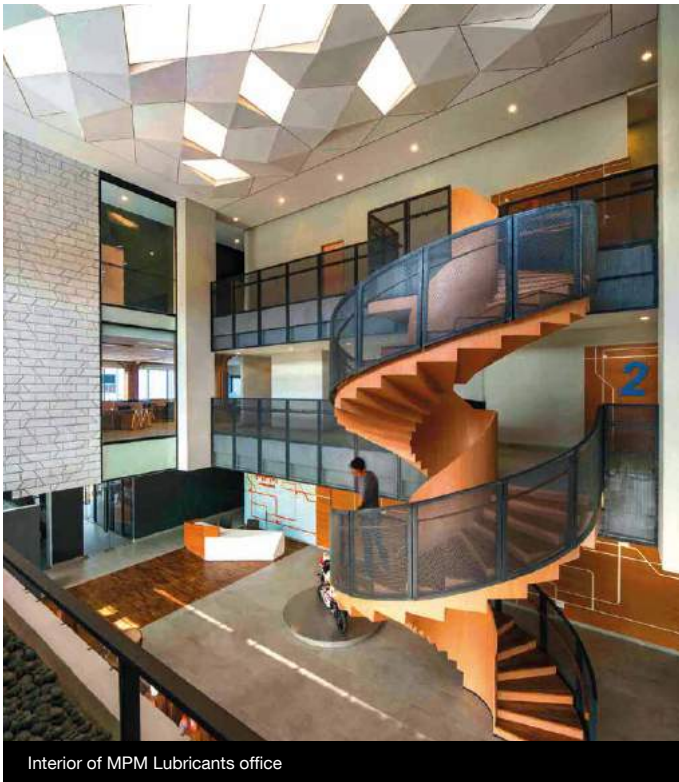
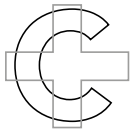
BIM technology allows simulations to be done in the planning phase so we can reduce the risks during construction. These simulations can result in better quality construction, more accurate time and lower costs.

Does this technology help or limit creativity for architects or designers?

Technology does not limit creativity. It provides an opportunity to simulate as accurately as possible before construction begins. The main challenge is



Beautiful patterns and shapes of MPM Lubricants office



Interior of MPM Lubricants office

Technology does not limit creativity. It provides an opportunity to simulate as accurately as possible before construction begins.

to learn BIM technology and simulation; this may take longer work time in planning, but it will make the construction phase much more efficient. This should be understood by all parties.

You have been active in the Green Building Council Indonesia (GBCI) for a long time. Why did you get involved with this?

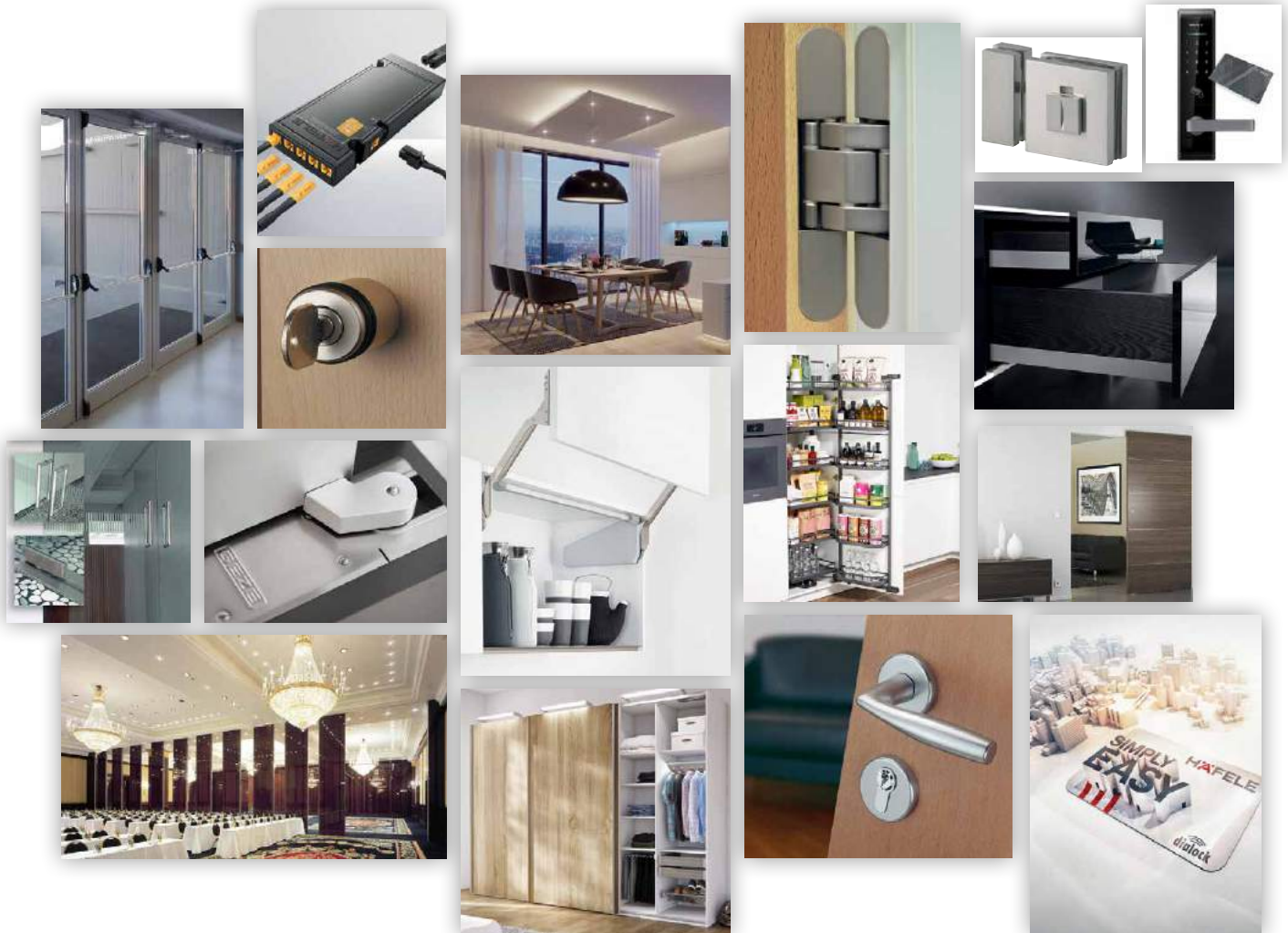
Architects have a responsibility to the built environment and natural environment. The architects' work is to change the built environment (and sometimes also natural) by designing in that environment. GBCI is a non-profit organisation that encourages and supports the ecosystem of the construction industry that is responsible for sustainability. PDW always supports these efforts and makes sustainability as one of the basic principles in design.

Architects must have a leader role in the planning process for sustainability issues in every project. Architects are responsible for passive design that reduces the negative impacts of the building and built environment on each design. **C**



MPM Lubricants building

All images courtesy of PDW Architects and Prasetyo Adi



HAFELE

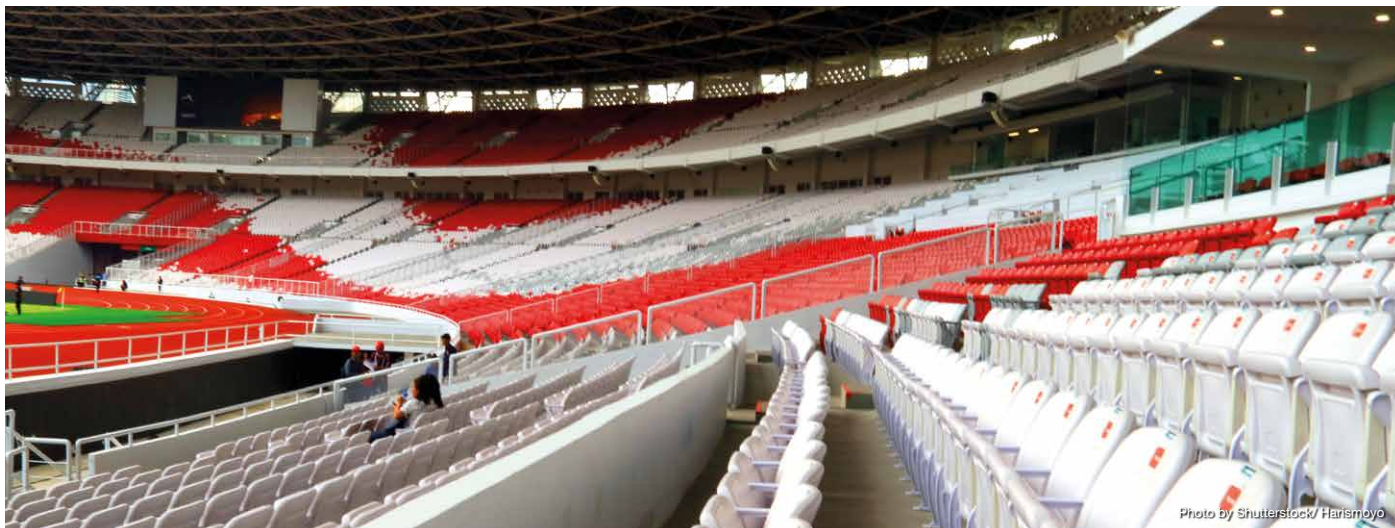
Architectural Hardware | Furniture Fittings | Sanitary |
Electronic Locking System | LED Lighting System |

Head Office Taman Tekno Blok A No. 3 Serpong, Tangerang 15314
Hotline 082 333 666 082 | info@hafele.co.id | hafele.co.id

   @HafeleIndonesia

SPORT FACILITIES

Pesta olah raga Asian Games 2018 yang akan diselenggarakan 18 Agustus 2018 mendatang sudah dekat. Awal tahun ini, Wakil Presiden Republik Indonesia Jusuf Kala telah mengumumkan bahwa seluruh fasilitas yang akan digunakan dalam ajang olah raga terbesar di Asia ini akan selesai 2 bulan sebelum penyelenggaraan. Asian Games 2018 sendiri diselenggarakan di dua kota utama, Jakarta dan Palembang, selain mendapatkan dukungan dari area-area pendukung, seperti Jawa Barat, Banten, dan Lampung.



Stadion Utama Gelora Bung Karno

Usai merampungkan konstruksi utamanya pertengahan Juni 2017, Stadion Utama Gelora Bung Karno akhirnya diresmikan oleh Presiden Republik Indonesia Joko Widodo pada tanggal 14 Januari 2018 lalu. Renovasi stadion yang mampu menampung 70.000 penonton ini menghabiskan anggaran 769 milyar rupiah. Tidak hanya tampilannya saja yang sangat megah, tetapi fasilitas pendukung dari stadion terbesar di Indonesia ini juga sudah bertaraf internasional. Sebagai tambahan, proyek ini mendapat 620 buah lampu LED sehingga tidak ada lagi sudut kelam dan kusam dari stadion tersebut. Sebagai perbandingan, sebelum direnovasi stadion ini hanya memiliki 200 titik penerangan.

Lokasi

Konstruksi Mulai

Nilai Proyek

Pemilik Proyek

: Senayan, Jakarta

: September 2016

: Rp 769.690.000.000

: Pemerintah Republik Indonesia melalui
Kementerian Pekerjaan Umum
dan Perumahan Rakyat

TIPE & NAMA PROYEK	LOKASI	MULAI KONSTRUKSI (estimasi)	SELESAI KONSTRUKSI (estimasi)	NILAI PROYEK (miliar rupiah)
STADION UTAMA GELOLA BUNG KARNO	Kawasan Gelora Bung Karno, Jalan Asia Afrika, Senayan	Sep 2016	Jun 2017	769,690
STADION MADYA, LAPANGAN SOFTBALL PINTU I,		Jan 2017	Sep 2017	212,892
SOFTBALL CEMARA III, LAPANGAN BASEBALL & GEDUNG BASKET		Nov 2016	Sep 2017	153,819
TRAINING FACILITIES				
ISTANA OLAHRAGA		Oct 2016	Aug 2017	132,121
LAPANGAN HOKI, LAPANGAN PANAHAN & LAPANGAN		Sep 2016	May 2017	95,578
SEPAK BOLA A/B/C		Sep 2016	May 2017	92,853
STADION TENIS INDOOR & TENIS OUTDOOR CENTRE COURT				
JAKABARING SPORT CITY - WATER SPORTS VENUE	Kawasan Jakabaring Sport City, Kelurahan 15 Ulu,	Jan 2017	Dec 2017	73,599
JAKABARING SPORT CITY - SHOOTING RANGE AREA	Kecamatan Seberang Ulu I,	Jan 2017	Dec 2017	73,599
LAPANGAN TENIS JAKABARING SPORT CITY	Kota Palembang	Jun 2017	Dec 2017	14,684
VOLI PANTAI JAKABARING SPORT CITY		Jun 2017	Dec 2017	6,902
STADION BUMI SRIWIJAYA	Jalan Pom 9 Kampus, Kelurahan Lorok Pakjo, Kecamatan Ilir Barat I, Kota Palembang	Jun 2017	Dec 2017	14,510



Cambio Lofts – Alam Sutera

Proyek ini dimiliki oleh sebuah grup asal Singapura yang bergerak dalam dunia properti dan pendanaan, A.C.T Holdings Pte Ltd. Berdiri sejak tahun 1969, pengembang ini sudah membangun proyek-proyek hunian prestisius di Singapura hingga Amerika Serikat. Terletak di Alam Sutera, Tangerang, lokasinya dekat dengan beragam pusat perbelanjaan, pertokoan, serta sekolah dan universitas ternama, seperti Mall Alam Sutera, Living World,

Binus University, Pasar 8, Omni Hospital, dan banyak lainnya. Nilai proyek dari bangunan yang didesain oleh A D Lab Pte Ltd dan PDW Architects ini mencapai 480 miliar rupiah.

PROYEK-PROYEK LAIN DI INDONESIA YANG MEMULAI KONSTRUKSINYA PADA BULAN APRIL - JUNI 2018

TIPE & NAMA PROYEK	LOKASI	MULAI KONSTRUKSI (estimasi)	NILAI PROYEK (miliar rupiah)
CIVIL (INFRASTRUCTURE, TOWNSHIP, UTILITIES, TRANSPORT)			
LAMBO / MBAY DAM	Nagekeo, NTT	Jun 2018	1,990,000
SERANG - PANIMBANG TOLL ROAD DEVELOPMENT: SECTION III BOJONG - PANIMBANG	Lebak, Banten	May 2018	1,776,000
RESIDENTIAL			
CAMBIO LOFTS - ALAM SUTERA (TOWER 2)	Tangerang Selatan	Jun 2018	480,000
OYAMA CENTRE - SERVICED APARTMENT	Jakarta Utara	Jun 2018	67,200
COMMUNITY/ LEGAL/ HEALTH/ RECREATION			
KANTOR KEPOLISIAN DAERAH (POLDA) PROPINSI RIAU	Pekanbaru, Riau	Apr 2018	170,130
RUMAH SAKIT TYPE C MEDAN LABUHAN	Medan, Sumatera Utara	Jun 2018	111,877
EDUCATION			
MANDIRI UNIVERSITY - DAAN MOGOT	Jakarta Barat	Jun 2018	450,000
SD, SLB NEGERI & SMP NEGERI JAKARTA UTARA DAN KEPULAUAN SERIBU (PACKAGE 1)	Jakarta Utara & Kepulauan Seribu	Jun 2018	434,180
OFFICE/ EXHIBITION			
TELKOM GROUP OFFICE MANYAR - SURABAYA	Surabaya, Jawa Timur	Apr 2018	252,000
SOUTH GATE TANJUNG BARAT - OFFICE TOWER	Jakarta Selatan	May 2018	246,400
INDUSTRIAL			
BINTANG TOEDJOE NEW FACTORY - DELTAMAS	Bekasi, Jawa Barat	May 2018	500,000
INDOFARMA MAKASSAR - INFUSE FACTORY	Makassar, Sulawesi Selatan	Apr 2018	250,000
RETAIL/HOTEL			
SAWANGAN PARK CITIMALL	Depok	May 2018	182,216
PRIME PARK HOTEL & CONVENTION (4 STARS)	Mataram, NTB	May 2018	165,000

Source: BCI Asia Economics & Research



PROJECTS



Lobi merupakan salah satu *focal point* terbaik dari ARTOTEL Yogyakarta

ARTOTEL YOGYAKARTA



Merek ARTOTEL mengacu pada kata ART dan HOTEL yang merupakan barisan hotel dengan desain-desain yang terinspirasi dari kreativitas karya seni para seniman lokal berbakat di Indonesia. Seperti halnya seni yang selalu spesifik, maka hotel-hotel dari ARTOTEL juga selalu lahir berdasarkan lokasi dan lingkungan setempat, selain juga membawa gaya hidup lokal. ARTOTEL Yogyakarta merupakan salah satu hotel terbaru dari *brand* ini yang hadir dengan sentuhan kota

gudeg yang kuat dan berpadu secara utuh melalui alunan seni kontemporer yang khas.

LIFESTYLE HOTEL PENUH WARNA

Konsep ARTOTEL Yogyakarta secara umum merupakan *lifestyle hotel* yang menyajikan konsep baru dan lebih *instagramable*. Sebagai hotel yang berkonsep seni dan anak muda, maka bangunan hotel ataupun fasilitas lainnya didesain untuk lebih *artsy* dengan warna-warna tropis dan menganut

pendekatan *pop art*. Tidak heran jika hotel ini banyak dihiasi oleh mural yang *full colour* di beberapa sisi bangunan.

Filosofi desain dari proyek hotel yang arsitekturnya ditangani oleh Aaron Purbo dari APA Studio Architecture dan desain interiornya oleh Santy Alaysius dan timnya dari Domisilium Studio ini adalah berusaha menawarkan *lifestyle hotel* yang bisa memberikan kenyamanan baik untuk



Kombinasi mural yang unik dan pola lantai yang atraktif di koridor kamar





Pola anyaman juga tak luput menyelimuti fasad depan hotel ini

staycation ataupun sebagai tempat *hangout* bagi anak muda zaman sekarang. Di samping itu, ARTOTEL Yogyakarta juga menawarkan desain berbalut anyaman pada fasad bangunan, serta corak lantai pada lobi dan pada restoran ROCA, selain juga terdapat beberapa unsur-unsur anyaman serupa pada furitur di lobi, restoran, dan dalam kamar-kamarnya. Tujuannya adalah ingin mengangkat budaya lokal (*local wisdom*) yang ada di Yogyakarta.

ANYAMAN CITA RASA LOKAL

ARTOTEL Yogyakarta memiliki beberapa *spot* yang menjadi *focal point*, salah satunya adalah area lobi. Memanfaatkan anyaman sebagai salah

satu pendekatan lokalitas pada proyek hotel ini, material tersebut didesain untuk menghiasi langit-langit, pilar-pilar bangunan, Artspace yang didesain dengan partisi anyaman, dan juga kursi lesehan yang didesain unik dan terbuat dari anyaman rotan. Di area yang sama juga terdapat pelucuran (*perosotan*) yang terbuat dari kuningan dari lantai M (*mezzanine*) menuju L (lobi).

Seperti ARTOTEL pada umumnya, mural menjadi salah satu kekuatan tersendiri yang menjadi bagian dari desain hotel ini. Seniman Uji Hahan melukis dinding lobi yang berdekatan dengan *front desk* dengan cerita Gunung Tidar. Mural lain terdapat di dinding restoran ROCA, dibuat oleh seniman muda

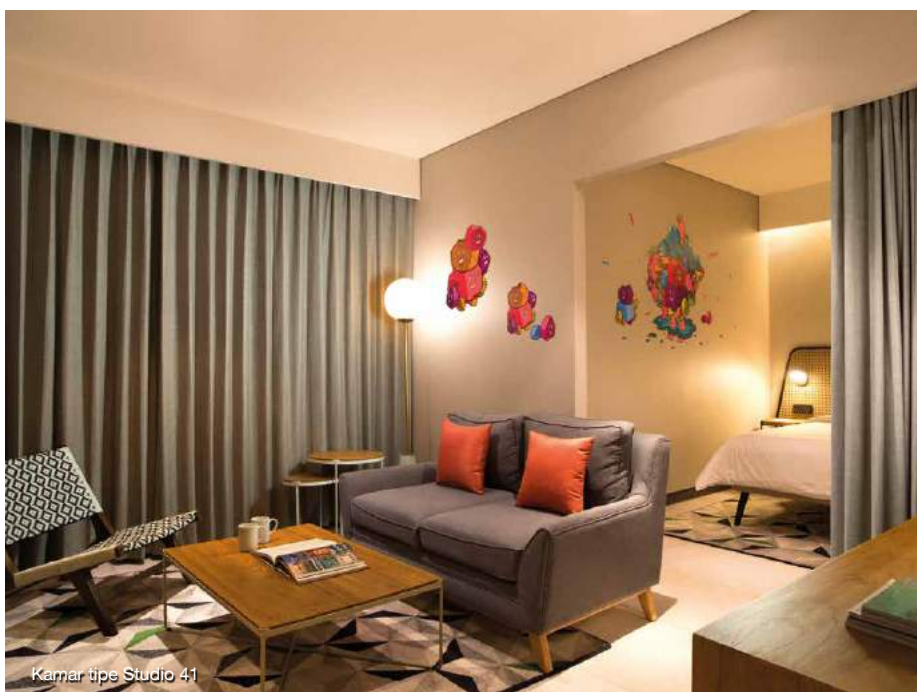
bernama Tempa, yang mengisahkan cerita rakyat tentang Dewi Sri. Sementara itu, area tangga dihiasi dengan kesan tumpahan cat yang sangat menarik bagi mata pengunjung. Karya-karya seni tersebut mampu menjadi salah satu obyek yang *colourful* dan menjadi area berfoto bagi siapapun yang datang ke hotel dengan 105 kamar ini. Kolam renang yang posisinya berdekatan dengan restoran dengan *green area*-nya juga menjadi lokasi lain yang memanjakan mata.

KOLABORASI ENAM SENIMAN

Secara keseluruhan, terdapat enam seniman yang terlibat dalam proyek ARTOTEL Yogyakarta. Mereka adalah Uji Handoko atau Uji Hahan yang



Kamar tipe Studio 25



Kamar tipe Studio 41

melukis dinding lobi, koridor, dan seluruh kamar di lantai enam; Tempa yang menghiasi dinding ROCA, koridor, dan seluruh kamar di lantai tiga; Ronald Apriyan yang mempercantik dinding koridor dan seluruh kamar di lantai lima; Apri Kusbiantoro yang merespon dinding koridor dan seluruh kamar di lantai tujuh; Soni Irawan yang memperindah dinding koridor dan seluruh kamar di lantai delapan; serta Fathoni Makturodi yang berekspresi di dinding koridor dan seluruh kamar di lantai sembilan.

Hotel ini merupakan salah satu produk terbaru dari *brand* ARTOTEL yang sangat impresif dalam menghadirkan desain arsitektural, interior, dan seni

ke dalam bagian dari konstruksi bangunannya. Memiliki cita rasa dan lokalitas yang kuat melalui konsep anyaman yang menghiasi hampir seluruh penjuru hotel, selain mural dan karya seni setempat lainnya, proyek ini diharapkan dapat menyentuh rasa Yogyakarta selayaknya kota lama yang hangat dan menyimpan kerinduan kepada para pengunjung dan tamunya. **C**

DATA PROYEK

Nama Proyek

ARTOTEL Yogyakarta

Lokasi

Jl. Kaliurang Km 5,6 No. 14, Caturtunggal, Sleman, Yogyakarta

Selesai

Desember 2017

Area Tapak

1.196 meter persegi

Luas Area Bangunan

5.072 meter persegi

Tinggi Bangunan

37 meter

Jumlah Kamar

105

Klien/Pemilik

PT Amara Primadua

Konsultan Arsitektur

APA Studio

Principal Architect

Aaron Purbo

Konsultan Desain Interior

Domisilium Studio

Principal Designer

Santy Alaysius

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Alpha Omega Nusantara

Konsultan Pencahaya

MVD Associates

Interior Fit-Out Contractor

Cempaka & GMF Furniture

Foto/Gambar

ARTOTEL Yogyakarta



Kantor ini menjadi pusat kolaborasi dan komunitas

KANTOR DPD GOLKAR JAKARTA



Sering tidak disadari bahwa intervensi arsitektur memiliki kekuatan yang signifikan yang mungkin tidak bisa dilakukan oleh disiplin lain. Kantor DPD Golkar Jakarta yang baru saja diresmikan dan digunakan ini lahir dari konsep-konsep non-eksklusif, sesuatu yang tidak lazim pada sebuah bangunan partai politik pada umumnya. Proyek ini menjadi sebuah destinasi baru, di mana justru masyarakat berlomba untuk bisa datang ke sana, sekadar berfoto bersama keluarga.

Didesain secara brilian dan eksperimentatif oleh Delution, konsultan arsitektur muda yang melahirkan proyek-proyek menawan. Kondisi

eksistingnya adalah berupa bangunan lama yang belum dibongkar secara keseluruhan kulitnya, karena ingin didesain kembali dengan lebih baik. Tantangan di awal adalah bagaimana membuat bangunan tulang belulang berjumlah dua lantai ini memiliki suatu aura baru yang progresif bagi imej Partai Golkar Jakarta.

EMPAT NILAI UTAMA

Konsep utama dari bangunan ini sejalan dengan slogan Presiden Indonesia Joko Widodo, yaitu Revolusi Mental (Perilaku). Golkar Jakarta ingin secara serius mengubah imej partai menjadi lebih modern, *fresh*, kekinian, transparan, dan menjadi

wadah bagi masyarakat untuk beraktifitas. Revolusi itu sendiri mengusung empat nilai utama sebagai dasar dari revolusi perilaku yang diterapkan dalam implementasi arsitektur bangunannya, yakni *Open and Transparency*, *Green Reviving*, *Collaborative & Community Hub*, serta *Raising the Nationalism*.

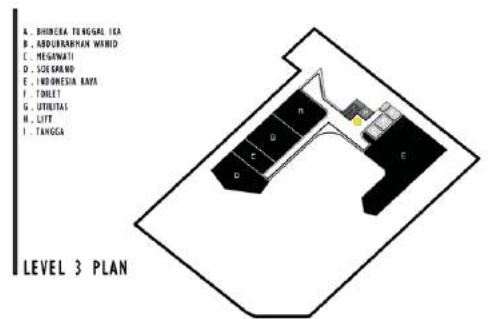
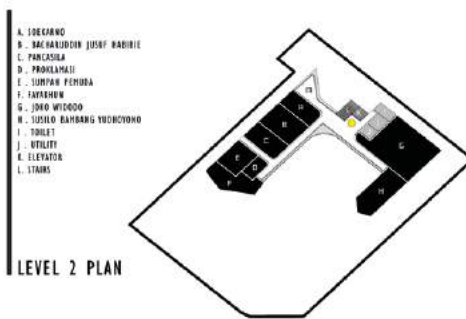
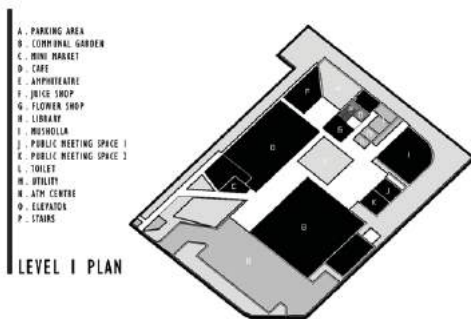
Open and Transparency tidak sekadar berupa bentuk arsitektural yang “hanya” terbuka, namun juga akan mengubah perilaku pengguna bangunannya. Dimulai dengan konsep tanpa pagar, satu konsep di mana partai ingin membuka diri ke masyarakat sehingga akan mengubah pandangan masyarakat bahwa partai tidak



Lantai 1 menjadi wadah aktivitas kebersamaan antara warga dan komunitas-komunitas di Jakarta yang jumlahnya ribuan



Bangunan ini arena cocok bagi rakyat Jakarta yang saat ini kekurangan area terbuka hijau untuk aktivitas publiknya



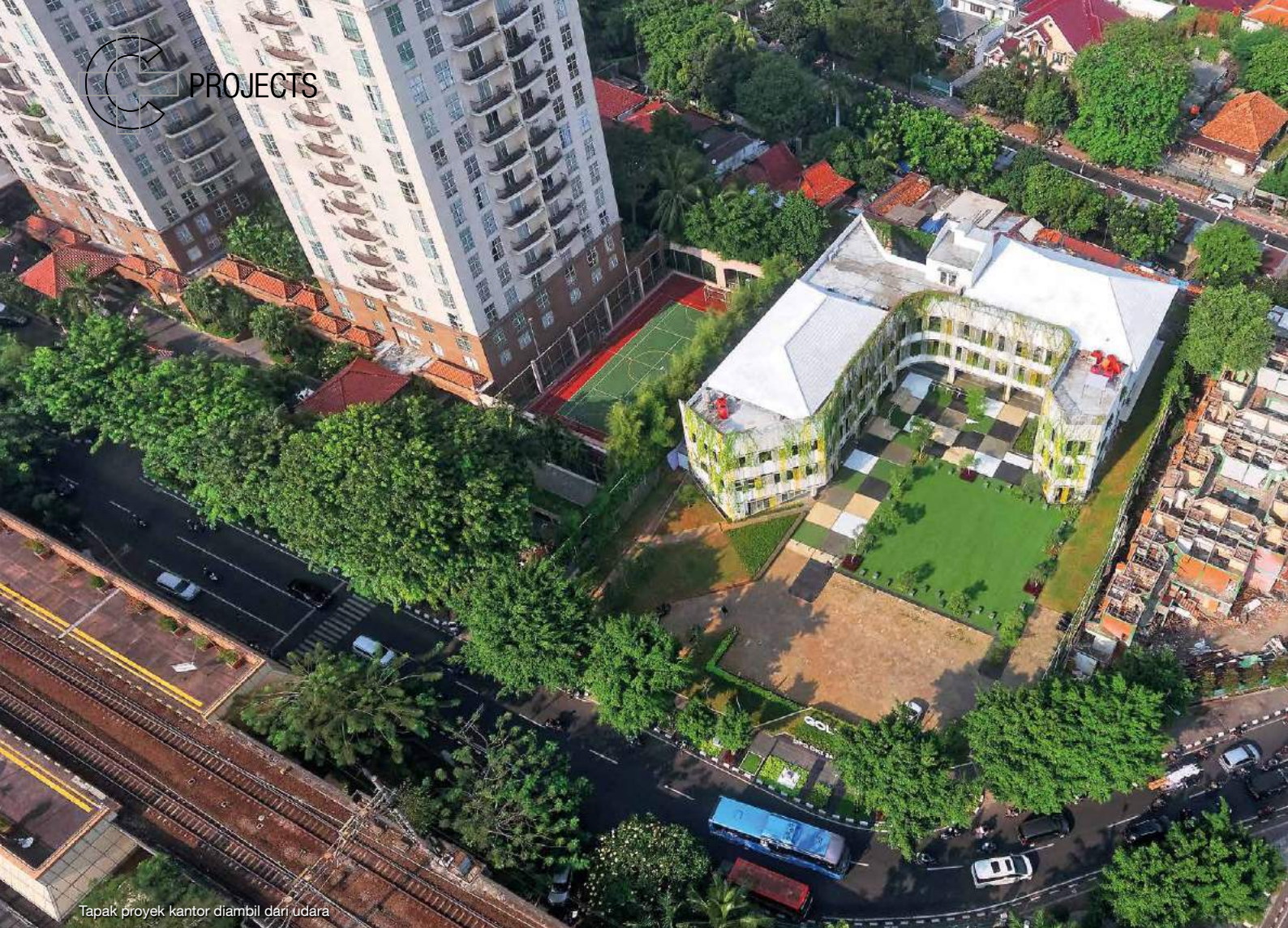
menutup diri dan membentuk eksklusifitas. Paling tidak, seluruh lantai pertama ini adalah fasilitas umum yang dapat dimasuki oleh siapapun.

Fasilitas tersebut dilengkapi oleh lapangan umum, masjid, *amphitheatre*, kebun *urban farming*, perpustakaan, serta fasilitas komersial, seperti toko bunga, toko kreatif, *bakery*, minimart, serta cafe sebagai penunjang ekonominya. Lantai 2 dan 3 terisi oleh ruang-ruang kantor yang mana keseluruhan ruangnya terbuat dari kaca transparan yang sangat besar sehingga tidak ada lagi ruang untuk melakukan suatu diskusi yang sifatnya tertutup dan tersembunyi.

Green Reviving menyuguhkan solusi membungkus tulang bangunan lama dengan tanaman sebagai suatu solusi yang dirasa paling efisien, baik dari segi biaya, waktu, serta juga menghasilkan satu wajah dan iklim arsitektur yang lebih baik dan modern. Kesan "hidup kembali" dari bangunan sebelumnya yang terlihat seperti mati juga memberikan satu filosofi semangat baru untuk membangun kembali agar segala sesuatunya menjadi selalu tumbuh lebih baik tanpa batas, seperti sifat dari tanaman itu sendiri.

Konsep hijau juga memperhatikan aspek hemat energi, di mana setiap ruang pada bangunan

ini sangat kaya akan sinar matahari dan udara alami sehingga memperkecil penggunaan AC di dalamnya. Bangunan eksisting yang sebelumnya masif juga didesain oleh Delution dengan konsep koridor terbuka sehingga dapat membuat 75% dari luas keseluruhan bangunan menjadi area terbuka dan tanpa AC. Konsep ini sekaligus membuat suasana mikro pada lahan ini menjadi terasa lebih sejuk dan dingin. Kulit bangunan yang diselubungi tanaman tersebut juga menjadi *focal point*, karena cocok bagi rakyat Jakarta yang saat ini kekurangan area terbuka hijau untuk aktivitas publiknya.



Tapak proyek kantor diambil dari udara

PUSAT KOLABORASI DAN KOMUNITAS

Konsep *Collaborative & Community Hub* bertujuan agar Golkar DKI Jakarta bisa menunjukan kepada masyarakat bahwa kolaborasi adalah suatu solusi terkuat atas masalah-masalah yang sedang dihadapi bangsa ini. Bersatu padu, gotong royong, dan berkerjasama adalah hal yang sifatnya sudah wajib di era dan zaman keterbukaan informasi dan media ini. Konsep ini diterapkan dari yang paling dasar di mana tidak ada lagi ruangan yang bersifat milik pribadi dan individual. Untuk *Community Hub*, Delution menerapkannya dengan membuka fasilitas di lantai 1 menjadi wadah aktivitas kebersamaan antara warga dan komunitas-komunitas di Jakarta yang jumlahnya ribuan.

Nilai yang terakhir, *Raising the Nationalism*, mengindikasikan keinginan untuk menumbuhkan kembali semangat nasionalisme pada setiap anggota, simpatisan, serta masyarakat yang datang ke kantor ini. Semangat nasionalisme tersebut diterapkan ke dalam bentuk nama setiap ruangan yang menggunakan simbol-simbol kebangsaan, seperti Bhinneka Tunggal

Ika, Pancasila, Sumpah Pemuda, Proklamasi, Indonesia Raya, serta nama-nama presiden yang pernah menjabat di Indonesia mulai dari Soekarno hingga Joko Widodo. Hal ini merupakan sebuah kampanye untuk kembali menyadarkan nilai-nilai kebangsaan itu sendiri yang secara perlahan mulai hilang di tengah-tengah masyarakat Indonesia.

MATERIAL DAN KONSTRUKSI YANG EFISIEN

Selain keempat nilai utama sebagai implementasi dari konsep revolusi tersebut, Delution juga menerapkan penggunaan material yang sifatnya *unfinished*, namun dibentuk dan dikemas secara estetik. Selain dapat menghemat biaya, hal ini juga dapat mempersingkat waktu pekerjaannya sehingga menjadi solusi yang seimbang antara tampilan, biaya, dan waktu. Penerapan *wayfinding* sebagai *sign* penunjuk pada setiap lantai, ruang, dan area-areanya dilakukan agar bangunan ini lebih ramah informasi kepada para penggunanya.

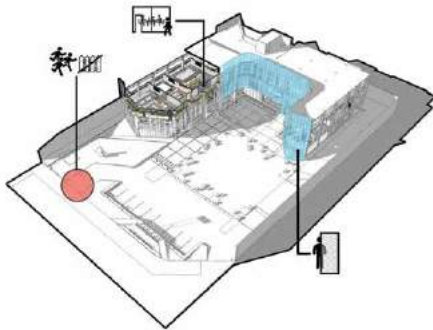
Secara konstruksi, proyek kantor ini tidak menggunakan metode yang rumit. Hanya saja harus dipikirkan metode tercepat untuk

merealisasikannya, karena waktu yang ada saat itu hanya 5 bulan hingga penyelesaian sehingga tim konstruksi harus memikirkan material-material praktis yang dapat menghemat waktu secara signifikan, seperti pemanfaatan acian mentah, kayu-kayu tripleks mentah tanpa *finishing*, dan tembok plesteran yang tidak diaci.

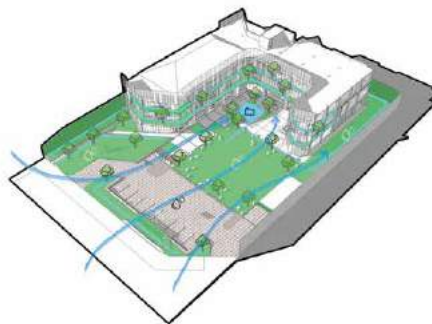
Kantor DPD Golkar Jakarta ini mencoba menjadi oasis bagi daerah Menteng dan sekitarnya. Dari Konsep *green* dan *community hub* diharapkan mampu menjawab isu-isu sosial dan lingkungan sekitar. Di tengah sorotan masyarakat pada imej partai yang cenderung kaku, Delution harus menciptakan suatu paradigma baru dari bangunan Partai Golkar ini. Pada akhirnya, semua terasa cukup berhasil, karena euforia masyarakat terhadap bangunan ini sangat baik. Itulah jawaban dari intervensi arsitektur bahwa disiplin ini dapat memberikan suatu paradigma baru. **C**



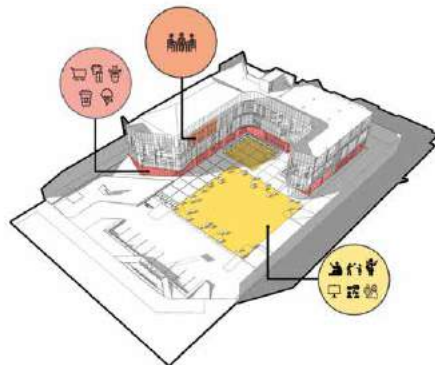
Salah satu ruang dalam proyek ini yang diciptakan dengan semangat "Raising the Nationalism"



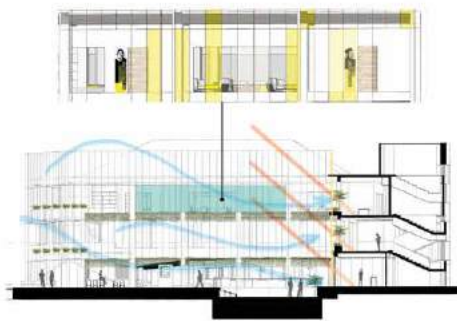
OPEN & TRANSPARENT CONCEPT



GREEN CONCEPT



COLLABORATIVE SPACE CONCEPT



SECTION

DATA PROYEK

Nama Proyek

Kantor DPD Golkar Jakarta

Lokasi

Jl. Pegangsaan Barat No. 4, Menteng, Jakarta Pusat

Selesai

2017

Area Tapak

2.600 meter persegi

Luas Area Bangunan

3.510 meter persegi

Jumlah Lantai

3

Klien/Pemilik

DPD Golkar DKI Jakarta

Konsultan Arsitektur

Delution

Principal Architect

Muhammad Egha, S.T., Hezby Ryandi, S.T. & Fahmy Desrizal, S.T.

Konsultan Desain Interior

Delution

Principal Designer

Muhammad Egha, S.T., Hezby Ryandi, S.T. & Fahmy Desrizal, S.T.

Konsultan Sipil & Struktur

Delution

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Delution

Quantity Surveyor

CRI

Konsultan Pencahaya

Delution

Konsultan Lansekap

Delution

Kontraktor Utama

CRI

Interior Fit-Out Contractor

CRI

Foto/Gambar

Fernando Gomulya

HOMEDEC™

HOME DESIGN & INTERIOR EXHIBITION

RENOVATION

REDECORATION

REFURBISHMENT

for better Home & Living

6-9 Sept 2018

10AM - 9PM

ICE BSD CITY



The 4th HOMEDEC is Back!

HOMEDEC is recognised as lifestyle exhibition focusing on homeshow. It has been successfully held for 3 consecutive years in presenting ideas, insights and the designs, innovations and inspirations into creating dream homes for homeowners. This is a huge market place where you meet face-to-face with hundreds of exhibitors and industry experts.

HOMEDEC also serves as an intermediary medium for industry professional to connect, collaborate and build business connections during event.

How Do Exhibitors Benefit?

- Make direct sales during the showdays.
- Showcase and Demonstrate your product.
- Increase brand and product awareness.
- Gather quality leads for future customers (grow your database)
- Connect with your customers.
- Connect with Industry's professionals (build and strengthen business relationship)



HOMEDEC Exhibition



Good Design Award Winners

EXHIBIT WITH US

p: 021-83796833 | 081294292503 | e: info@homedec.co.id



www.homedec.co.id



homedecindonesia

Organised By:



Supported By:



Media Partner:



Co-located Exhibition



homedec_id



homedec_id

GRANTS

The Fine Line for Perfect Vision



LIXIL Minimalistic Design

Window with only necessary element for functionality



Conventional Window



GRANTS

Extreme simplicity gives distinctive appearance

“BREAK THE NORM WITH FINE LINE
OF DESIGN AND FUNCTION.”

JAPANESE INNOVATIVE ALUMINIUM WINDOWS AND DOORS.

Find us on BOOTH 9-T-3
INDOBUILDTech, 2-6 May 2018
Indonesia Convention Exhibition (ICE) BSD, Indonesia

BCI ASIA

IDA

INTERIOR DESIGN AWARDS

2018

BOND DESIGN STUDIO INC. | CONTEMPORARY CHINESE DINING JIA (WINNER)
PT BITTE DESAIN STUDIO | BOWERY (WINNER) | MR FOX | PARK 5
SIDHARTA ARCHITECT | VENTURRA OFFICE
BK INTERIOR + ARCHITECTURE | YIN ZHEN TEA LOUNGE
HIGHSTREETSTUDIO | SENOPATI SUITES APARTMENT
SAMUEL A. BUDIONO & ASSOCIATES | MSCS

Interior Design Awards 2018 is supported by Gold Sponsor PT China Harbour Indonesia.



WINNER

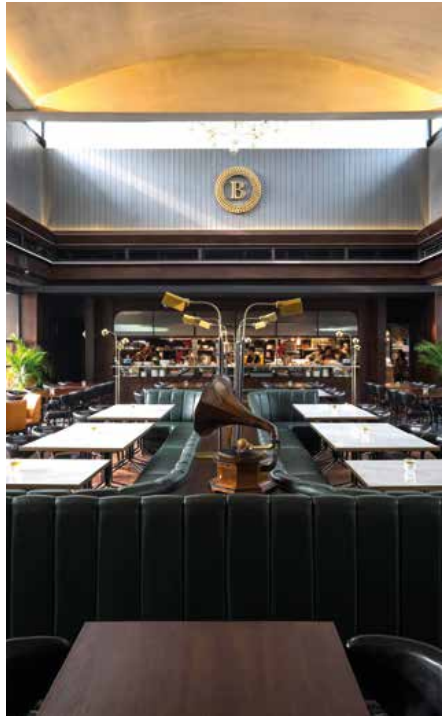
PT BITTE DESAIN STUDIO

Founded in 2012, Bitte Design Studio is an interdisciplinary design practice based in Jakarta, Indonesia.

Bitte Design Studio works providing architecture, interior and product design services. The studio endeavor with a simple mission to create a sustainable space for people. Their casual approach leads them to work and collaborate with people from any fields and backgrounds.

FOOD & BEVERAGE CATEGORY BOWERY

Winning BCI Asia Interior Design Awards 2018 is a real achievement for our studio. We always put our heart and hard work on designing every projects. It is an accomplishment for us to see an idea developed from imagination into reality. This award is one of the proof of our effort and compassion, especially in an interior design field. We hope that this can be our stepping stone in learning and reaching for bigger stage.

**WINNER**

BOND DESIGN STUDIO INC.

BOND DESIGN STUDIO Inc. (bond) was established in 2011 by Ryoichi Niwata to create interior design solutions for luxury hospitality environments. Through their designs, the firm aims to enhance each aspect of the guest experience. Each unique space is composed of elements drawn from each property's location, culture and history, supported by Japanese philosophy and ideals.

Traditional and modern materials, textures and furniture combine to create new interiors that are elegant, engaging and soothing. The firm's design achievement has been consistently delivering international hospitality spaces. From offices in Tokyo, our designers and technical staff are organized and integrated into project teams that are able to address a full spectrum of interior design services. bond's design leadership is actively and fully engaged in every aspect of our design process.

They approach each project with their personal perspectives, integrating the business and strategic goals of the owners into successful design.

FOOD & BEVERAGE CATEGORY CONTEMPORARY CHINESE DINING JIA

First, we would like to thank BCI Asia Interior Design Award, it is such a great honor for us. The project "JIA" is a new challenge for us to subvert the image of the past of the Chinese restaurant. This would be a start to new opportunities to create other projects. Winning this award is real excitement and gives us great confidence and power. In the future, we would continue to provide better quality for our clients and creat pleasurable interior design.





MERIT



PT BITTE DESAIN STUDIO

FOOD & BEVERAGE CATEGORY

MR FOX

Located in Energy Building, SCBD, Mr. Fox is a restaurant/bar combination that welcomes their visitors like a host welcoming their guest. Mr. Fox is a sanctuary in a busy city life. The pattern wall design lets sunlight illuminates the room and tropical plants are also integrated to create a comfortable experience.



MERIT

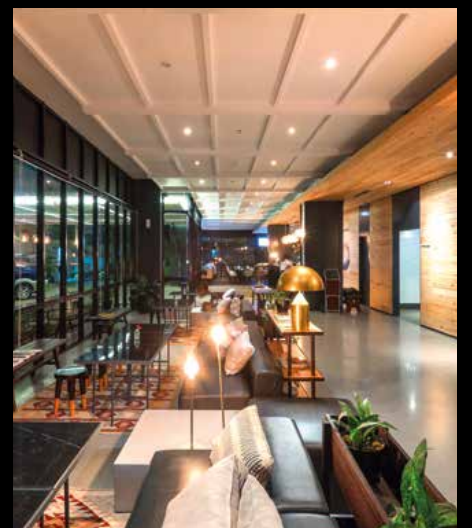


PT BITTE DESAIN STUDIO

HOSPITALITY CATEGORY

PARK 5

Located in a busy area of South Jakarta, Park 5 Hotel is trying to bring back a concept that is often missing under the hustle and bustle of the Indonesian capital: community. Providing a temporary living space to 'breathe' and interact with families, friends and nature, Park 5 is a community that respects its inhabitants and surroundings.



MERIT



BK INTERIOR + ARCHITECTURE

BK Interior & Architectural Planning is a growing design consultant that engaged in the architecture and interior design field.

We responsible to create various, calming, exciting designs to meet function & requirement. Before design, we approach through the story, history, social culture and multiple potential perspectives to a new specific identity for each projects.

We are dedicated to design a soulful works. Hence, our calculation does not only deal on the shape, material and colors, but also the lighting and the exterior as one unity.

We have been involved for various project from private residential, hospitality, commercials and religious.

Proper balance among the classic oriental element, culture, modern artwork & technology to achieve its potential.

EXHIBITION CATEGORY YIN ZHEN TEA LOUNGE

"On behalf of the yin zhen tea lounge team, I am extremely honored and grateful for being part of BCI Asia Interior Design Awards (IDA) 2018. We have faced several challenges on the way here, but each one of them has only strengthened us to make us to be better than before; a through professional who know exactly what they wants; someone who sets the eyes on goal and does not lose sight of it, unless it is achieved. This would not have been possible without the inspiration We have received from our family and our team, for whom We have the deepest respect, and from whom I have derived the strength to challenge myself and perform better at each stage. I sincerely thank each one of you, for helping us reach a stage where We could proudly hold up this moment as part of our achievement together. Thank you!"



MERIT



HIGHSTREETSTUDIO

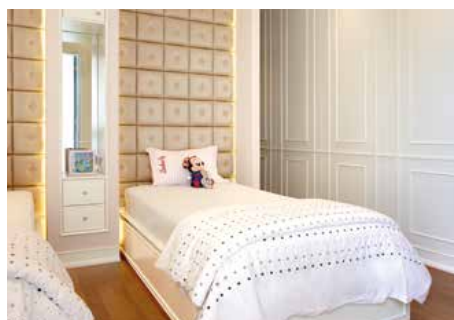
HighStreetStudio offers a complete creative direction, interior design and architectural design services, the studio's projects range from commercial to residential sector.

Since 2009 we have collaborated with clients to achieve measurable business results and better living - working environments. Under the creative direction of Jakarta-based designers, the studio celebrates clients who seek innovative ways of developing their brand or their interior. Its unique approach disregards convention in search of something altogether more courageous, fun and impulsive.

Our designers are able to draw on a wide range of talents and diverse backgrounds, including architecture, interior design, product design and graphic design. We have accumulated international experiences ranging from Asia, Europe, and The United States, which prove invaluable asset as our clients demand a wider point of view to assist them in their endeavours.

RESIDENTIAL CATEGORY SENOPATI SUITES APARTMENT

This is a residential interior design commission for a 320 sqm condominium unit for a dynamic young couple with 3 children. HighStreetStudio and clients preferred the direction of a simplified American Classic interior aesthetic as the main design direction. A cool hue of white painted wood paneling creates an elegant classical ambience, but the simple details are unmistakably modern. A heavy solid teak dining table acts as a centerpiece to the entire living room.





MERIT



SAMUEL A. BUDIONO & ASSOCIATES

SAMUEL A. BUDIONO & ASSOCIATES is an architectural firm with the philosophy that design is a total concept. For this reason, the total scope is offered, including architecture, planning and interior design.

Samuel A. Budiono, M.Arch, BSAS, IAI studied and worked in the USA before moving back to Indonesia to open his own office. He holds a Master of Architecture and Bachelor of Science in Architectural Studies from the University of Wisconsin - Milwaukee, USA. In addition, he received architectural training from Europe Study Program in Paris, France and Berlin, Germany.

Mr. Budiono is also an accomplished jazz pianist & composer who produce record albums. His musical talents give a lyrical touch to his architecture. His passion for music and architecture are inseparable, they fill each other to a perfect harmony.

His recent projects are inspired by his musical sensitivity to form a unique expression in his architecture. Music architecture becomes his trade mark of his approach to bind together about composing in music and designing in architecture.

Some of notable achievements are the **Winner for People's Choice Award at Inside World Festival of Interiors** in Barcelona, Spain and **Highly Commended for Cityscape Architectural Review Awards** in Dubai, UAE.

SCHOOL CATEGORY MSCS

My sincere thanks for the selection of MSCS in BCI Asia Interior Design Awards 2018. Frank Lloyd Wright said architects should design from the inside out. This principle applies in my approach to design from the outside in for the integration of interior design and architecture.

The concept of this school starts with library as the "embryo" - a place where good knowledge and seeds for future generations are planted. These empowered the children to grow in excellent character, shining like a "diamond." We as architects have an opportunity to make a difference where we leave for future generations principles worthy of our time.



MERIT



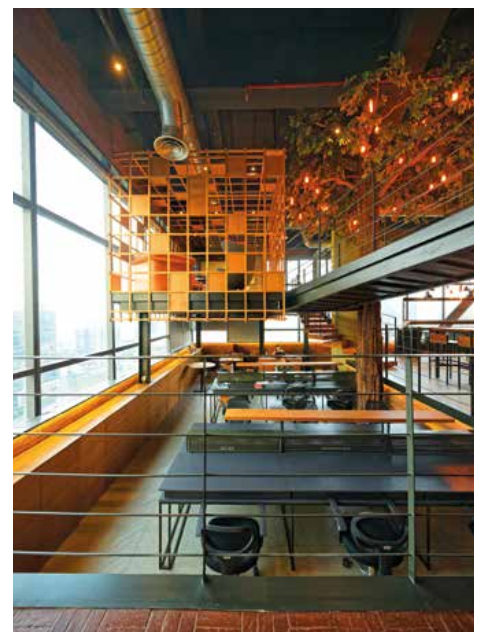
SIDHARTA ARCHITECT

Founded in 2010 by Marcello Sidharta, Sidharta Architect is an Indonesia based architecture and interior consulting firm. Our design is user oriented with the addition of uniqueness, attention in detail and aesthetically pleasing.

The firm is committed to deliver every project with high standard in professionalism, as well as giving the best design solution to every problem without forgetting the sustainability aspect.

WORKPLACE CATEGORY VENTURRA OFFICE

Receiving Merit from BCI Asia Interior Design Award is a form of acknowledgement of our design effort and process. As we treat every project with great attention in detail, to be recognized as merit in the award really bring the excitement and honors to our team. We hope to be able to continue to deliver more unique and sustainable design in the future.





CONSTRUCTION+ WEBSITE NOW LIVE

Visit our website for more on local projects, building technologies,
as well as industry insights and happenings.

<http://www.constructionplusasia.com/>

SEARCH 

BCI ASIA

GET IN TOUCH WITH US NOW!

Email: construction@bciasia.com



BOWERY

Sebagai ibukota dari provinsi Jawa Tengah, Semarang merupakan salah satu kota paling berkembang di Pulau Jawa. Mengandalkan sektor bisnis yang sudah sejak lama dikenal sebagai kota pelabuhan tersibuk di Indonesia, Semarang mampu mengkombinasikan konsep kota modern dengan sejarah kota lama yang tetap terjaga dengan baik. Bentuk *fusion* ini menghadirkan arsitektur-arsitektur yang menarik, salah satunya melalui keberadaan Bowery, sebuah *stylish restaurant* baru yang didesain oleh Bitte Desain Studio.

KETINGGIAN LANGIT-LANGIT

Nama Bowery sendiri diambil dari sebuah kawasan pemukiman di bagian selatan Manhattan, New York yang cukup terkenal pada tahun 1940-an. Bangunan-bangunannya terpengaruh pada arsitektur Kolonial dan industrial, dan hal itu juga yang menginspirasi gaya interior Bowery di Semarang. Bangunan ini memiliki sentuhan desain interior layaknya pabrik tua yang didirikan dengan bata merah sebagai material utama dindingnya.

Perbedaan ketinggian langit-langit menjadi ciri khas menarik saat kita masuk ke dalam restoran ini. Permainan ketinggian tersebut dimaksudkan untuk memberikan pengalaman yang berbeda pada setiap ruang yang ada. Area bar dan *wine cellar*-nya memiliki ketinggian langit-langit yang relatif rendah, sekitar 3 meter. Saat masuk lebih dalam melewati ruang duduk VIP, kita akan melihat ruang makan dengan langit-langit setinggi 8 meter yang langsung mengubah atmosfer dari transisi yang terjadi antara ruang ini dan ruang sebelumnya.

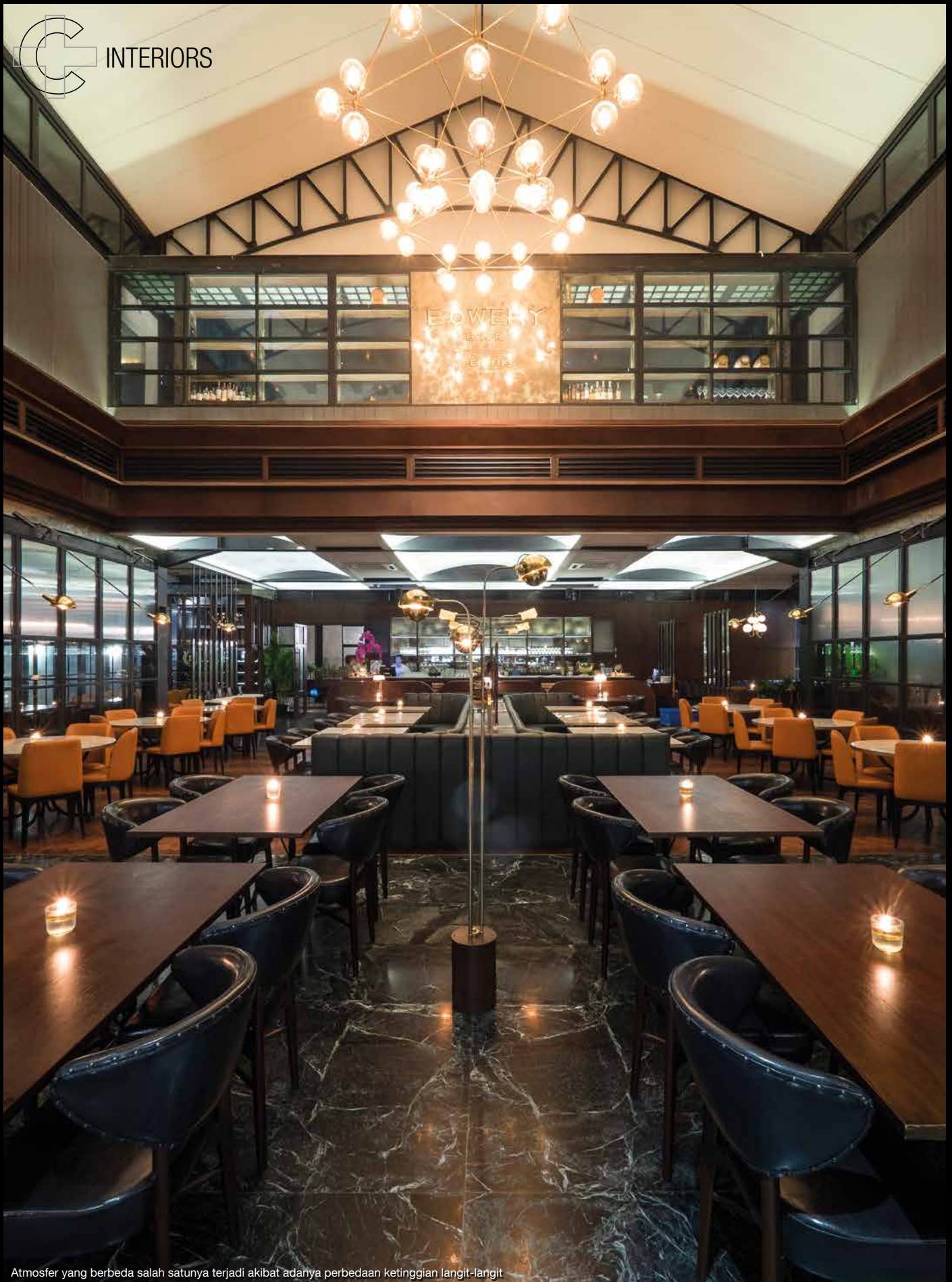


Dining area yang dibatasi bukaan kaca lebar menuju area semi outdoor





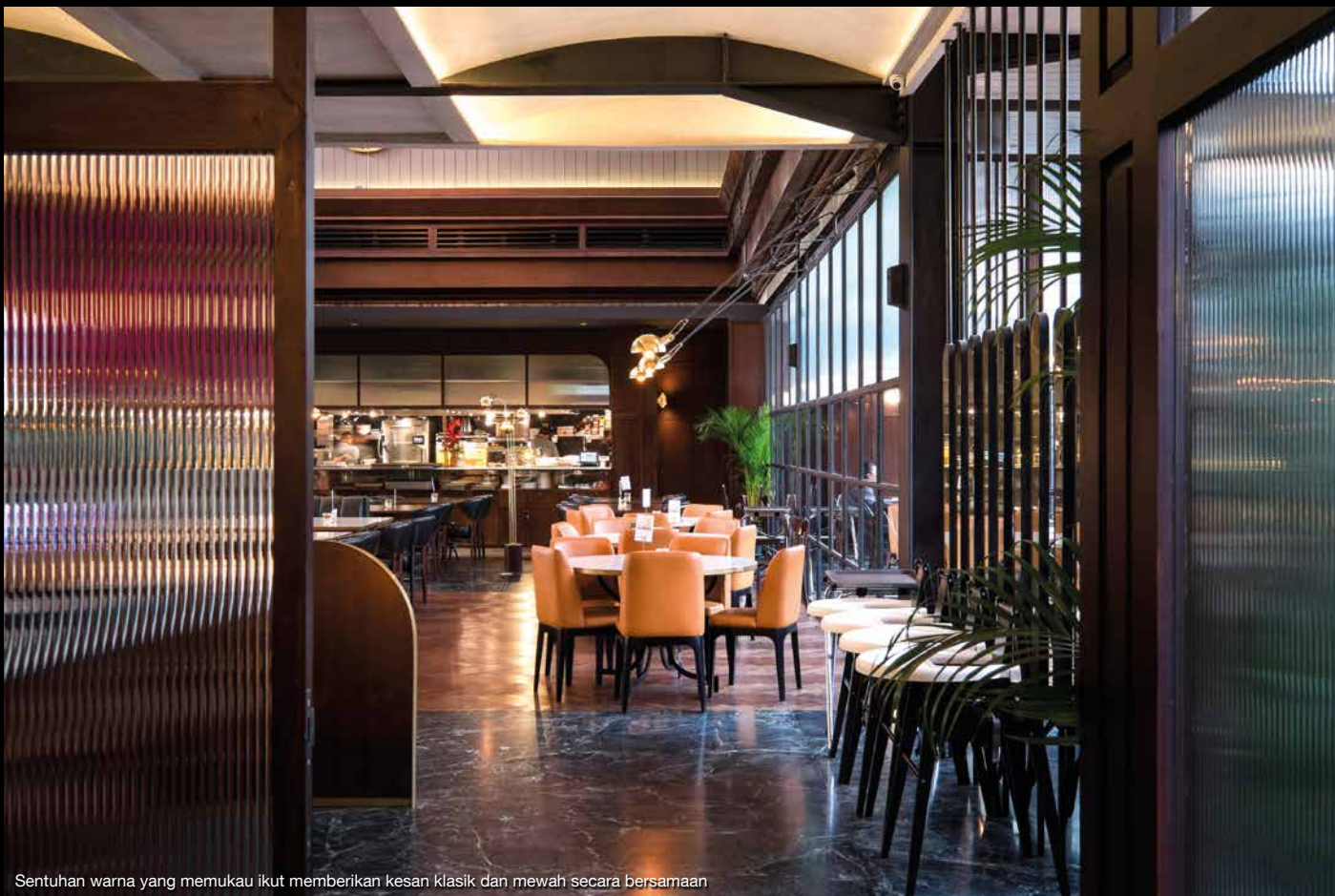
INTERIORS



Atmosfer yang berbeda salah satunya terjadi akibat adanya perbedaan ketinggian langit-langit



Keterbukaan merupakan salah satu yang ditonjolkan dalam projek ini



Sentuhan warna yang memukau ikut memberikan kesan klasik dan mewah secara bersamaan



Bowery memiliki sentuhan desain interior layaknya pabrik tua dengan bata merah sebagai material utama dindingnya

TRANSPARAN DAN TERBUKA

Keterbukaan juga menjadi ciri khas yang menonjol dari proyek interior ini. Sisi visibilitas menjadi paradigma utama yang dikedepankan untuk memberikan kesan ruang yang lebih impresif. Salah satu sisi *dining area* di restoran ini dibatasi dengan bukaan kaca lebar menuju area *semi outdoor*, seperti layaknya sebuah bangunan *green house*. Dapurnya yang sengaja dibuat terbuka dan terletak di seberang bar menjadi *focal point* dari Bowery. Segala aktivitas pada area tersebut juga dapat dilihat dengan jelas dari seluruh penjuru ruangan pada bangunan ini.

Pemanfaatan elemen-elemen transparan dipakai untuk memperkuat kesan terbuka pada konsep restoran ini. Hal tersebut juga diterapkan pada elemen untuk membagi area dan ruang yang ada sehingga terlihat lebih luas dan dinamis. Selain itu, penempatan partisi cermin vertikal yang diletakkan untuk memisahkan area bar dan ruang VIP atau pemasangan *muro glass*

wall untuk menyekat area *indoor dining* dengan area merokok di luar merupakan cara lain untuk menciptakan sebuah permainan ruang terbuka dengan batasan yang tidak masif.

MATERI YANG MENUNJANG TEMA

Unsur berkelas dari Bowery ditunjang melalui pemilihan material yang tepat pada interiornya. Material besi, kuningan, kulit, dan marmer hijau dipakai untuk memberikan identitas yang sesuai dengan tema utama pada restoran ini. Material-material tersebut dikombinasikan dengan pemanfaatan kayu solid dan pelapisan *veneer* memberikan sentuhan warna alami di dalam bangunan.

Bowery mendapatkan penanganan yang sempurna dari Bitte Desain Studio. Semua furnitur, baik sofa, meja, kursi makan, dan lampu-lampunya, didesain sendiri dengan mengusung tema *vintage* yang bertujuan untuk memperkuat konsep restoran ini sendiri, yakni *classic dining*. **G**



Kesan kuat sebuah bangunan *green house* terasa di sudut ruangan ini

DATA PROYEK

Nama Proyek

Bowery

Lokasi

Jl. A. Yani No. 140, Semarang, Jawa Tengah

Selesai

Januari 2017

Luas Area

384 meter persegi

Klien/Pemilik

Christof Pranata, Ivan Soputra & Eric Susilo

Konsultan Desain Interior

PT Bitte Desain Studio

Konsultan Pencahayaan

PT Bitte Desain Studio

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Handoyo Halim

Interior Fit-Out Contractor

Adi & Simon

Foto/Gambar

PT Bitte Desain Studio



Lampu-lampu gantungnya didesain sendiri dengan mengusung tema *vintage* untuk memperkuat konsep *classic dining*



Area servis yang juga ditata dengan elemen-elemen *vintage*, hingga ke material lantaiinya



JIA: CONTEMPORARY CHINESE DINING

Shangri-La Hotel Jakarta merupakan salah satu hotel termewah yang terletak di kawasan Jakarta Pusat. Hotel bintang lima ini memiliki beberapa restoran dan bar yang juga mengusung tema *luxury* berstandar internasional. Salah satu restoran baru yang hadir di sini adalah Jia, sebuah *contemporary Chinese dining*. Proyek renovasi interior ini didesain oleh konsultan asal Jepang, Bond Design Studio.

Shangri-La International Hotel Management Ltd. selaku pemilik Jia meminta konsultan ini untuk melakukan desain ulang yang bukan hanya dapat mengundang para pelanggan lama, tetapi juga menarik minat para tamu baru dari generasi yang lebih muda. Untuk mencapai tujuan tersebut, Bond Design Studio melihat pentingnya untuk membuat restoran ini menjadi ruang yang ramah dan dapat diterima oleh siapapun dari berbagai kalangan usia dan ras.

BUDAYA TIMUR DAN BARAT

Inspirasi desainnya lahir dari latar belakang perpaduan budaya timur dan barat yang diterjemahkan ke dalam ruang-ruang yang ada menjadi sebuah restoran Cina bergaya *cafe*. Unsur-unsur ikoniknya tidak hanya terjabarkan secara visual, tetapi juga hadir melalui nuansa dan pengalaman ruangnya yang kuat. Pengaruh dan tradisi Cina tersebut dimodernisasi dengan budaya Barat sehingga menghadirkan penataan interior yang kontemporer dan elegan.

Desain dengan penggabungan dua budaya yang disajikan melalui interior bergaya modern dan kasual, termasuk penataan furniturnya





INTERIORS



Jia berada di Shangri-La Hotel Jakarta



Main entrance yang didesain untuk mengundang tamu dari segala usia



Pengaruh dan tradisi Cina dimodernisasi dengan budaya Barat sehingga menghadirkan penataan interior yang kontemporer dan elegan



INTERIORS



Dapur yang diletakkan di tengah menjadi *focal point*



Suasana lounge dan cafe terasa sangat kuat di area ini



Detail partisi yang spesifik



Kombinasi dinding dan lantai yang memukau



Jia menyeimbangkan desain beraroma timur dan barat

Implementasi dari penggabungan dua budaya tersebut disajikan melalui kehadiran interior bergaya modern dan kasual, termasuk pada furnitur dan penataan cahayanya. Untuk bagian depan, didesain sebuah partisi kaca yang sangat lebar agar orang yang berada di area *lounge* dapat melihat bagian dalam dari restoran ini. Hal ini juga diperkuat dengan sisi eksterior restoran yang dibuat cerah.

SENTUHAN CAFE

Dapur dari Jia diletakkan di tengah ruangan sehingga semua orang dapat melihatnya sebagai *focal point* dari proyek interior ini. Keberadaannya diperkuat dengan detail yang terdapat pada dinding dan langit-langitnya. Konsep peletakkan dapur di tengah ruangan ini juga membuat Jia

semakin lekat dengan tema kontemporer dengan sentuhan *cafe* seperti pada umumnya.

Jia dikreasi menjadi sebuah restoran Cina yang berbeda dengan kebanyakan restoran sejenis yang umumnya dibuat lebih konvensional. Pendekatan *cafe* dengan gaya kontemporer yang menggabungkan budaya Timur dan Barat telah membuat restoran mewah ini hadir lebih segar dan kasual, meskipun tetap mengedepankan keeleganan berkelas bintang lima. 

DATA PROYEK

Nama Proyek

Jia: Contemporary Chinese Dining

Lokasi

Shangri-La Hotel, Jakarta

Selesai

17 Januari 2017

Luas Area

1.244 meter persegi

Klien/Pemilik

Shangri-La International Hotel Management Ltd.

Konsultan Desain Interior

Bond Design Studio Inc.

Konsultan Pencahayaan

Noosa Design Co. Ltd.

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Shangri-La International Hotel Management Ltd.

Interior Fit-Out Contractor

Pedima

Foto/Gambar

Nacasa & Partners Inc.



MSCS

Institusi pendidikan selalu berusaha memberikan hal-hal mendasar demi tercapainya penyebaran ilmu pengetahuan dan pembentukan karakter terbaik bagi anak didiknya. Namun, jarang sebuah sekolah menghadirkan desain fisik yang juga baik. Di Surabaya, kota metropolitan yang terkenal memiliki hawa panas, berdiri sebuah sekolah MSCS yang didesain dengan pendekatan menyeluruh dalam lingkup kesempurnaan dan desain berkesinambungan.

EMBRIO DAN COURTYARD YANG MENYATUKAN

Konsep dari proyek interior sekolah yang didesain oleh konsultan perencana SAMUEL A. BUDIONO & ASSOCIATES ini berawal dari perpustakaan sebagai sebuah embrio, tempat di mana dasar-dasar ilmu pengetahuan yang benar bagi generasi masa depan ditanamkan. Secara tidak langsung, desain ini merepresentasikan sebuah semangat bagi anak-anak untuk tumbuh dan mengembangkan karakter terbaiknya sehingga diharapkan kelak mereka dapat berkilau layaknya sebuah permata.

Implementasi dari embrio tadi diterjemahkan dalam bentuk perpustakaan. Eksekusinya terlihat dalam pemasangan kaca tembus cahaya (*translucent*) yang memungkinkan semua kegiatan di dalamnya dapat dilihat seperti sebuah permainan bayangan yang terpapar di dinding. Dari sisi denah, implementasi lain diejawantahkan melalui bentuk permata yang menghadirkan *courtyard* sehingga memungkinkan sirkulasi udara dan cahaya alami masuk ke dalam bangunan.

Masuknya *courtyard* ke dalam desain ini merupakan sebuah jantung dari proyek MSCS. Keputusan ini tidak hanya mengatasi keterbatasan lahan, tetapi juga memfasilitasi pengawasan, interaksi sosial, dan mengoptimalkan koherensi visual. Penempatan koridor-koridor di sekitar *courtyard* juga membantu pembentukan komunitas dan pendekatan

Bentuk "embrio" pada perpustakaan sebagai konsep desain dimana ilmu pengetahuan merupakan titik awal pembinaan generasi masa depan





Transformasi dan transparansi arsitektur yang merefleksikan keterbukaan ilmu pengetahuan

sosial bagi siswa, selain juga secara arsitektural memberikan pengalaman *green environment* sebagai sebuah tujuan dari desain modern yang berkesinambungan.

BENTUK “X” UNTUK KESEMPURNAAN

Selain konsep embrio yang menjadi dasar pemikiran desain interiornya, bentuk “X” yang merupakan bagian dari semangat “*eXcellence*” direfleksikan pada desain fasad yang tercipta dari material metal yang dibuat sedemikian rupa tanpa mengabaikan unsur humanis pada proyek ini. Material yang ada diteguk dan dilipat sehingga menghadirkan sebuah bentuk baru yang dapat berfungsi juga sebagai sebuah *screen* untuk cahaya yang masuk ke dalam ruangan, sekaligus memperkuat elemen estetika yang baik secara struktural.

Kondisi sekeliling tapak yang menjadi salah satu pendekatan desain arsitektur dan urban dari MSCS ini juga diterjemahkan dengan apik ke dalam interiornya. Tapak yang relatif sempit diolah menjadi sebuah desain yang fleksibel dan terkesan luas melalui hadirnya cahaya-cahaya alami. Hal ini juga bertujuan untuk memberikan tempat belajar yang lebih hidup sehingga dapat menyumbangkan kontribusi terhadap lingkungan secara makro.

HIJAU DAN TERBUKA

Perencanaan bangunan ini sejak awal menerapkan konsep hijau yang terarah dengan elemen-elemen sebagai penunjang pengembangan desain. Tidak hanya memasukkan tanaman-tanaman baru yang sesuai dengan desain interiornya, MSCS juga didesain dengan mengoptimalkan bahan-bahan alami dalam proses konstruksinya,

selain juga memasukkan jendela-jendela lebar dengan penangkal arsitektural untuk memberikan penerangan alami ke dalam bangunan. Cara-cara ini juga berhasil memberikan efisiensi tinggi terhadap sistem pendingin di dalam ruangan sebagai pendekatan desain hemat energi.

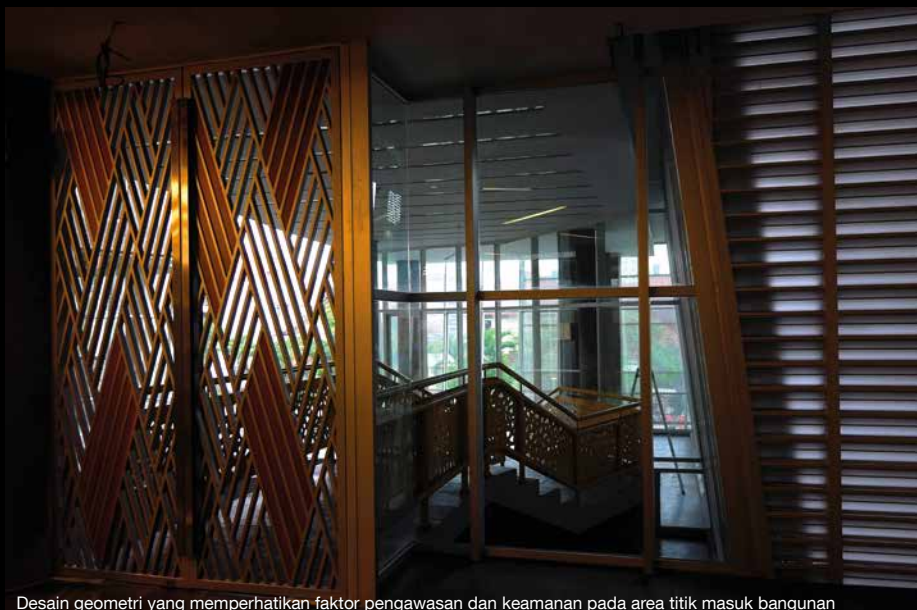
Secara keseluruhan, MSCS mampu mewadahi sebuah tempat belajar yang sangat baik dalam segi desain. Interiornya menghadirkan ekspresi yang kuat, terutama lewat sebuah pendekatan keterbukaan untuk menghilangkan batas-batas antara individu dan institusi, serta antara para pengajar dan murid-muridnya sebagai sebuah institusi publik. Desainnya yang inovatif merupakan sebuah pesan kuat dari kesempurnaan yang diinginkan dalam proyek sekolah ini. 



Konsep "berlian" pada auditorium mencerminkan pembentukan karakter yang berkilau layaknya sebuah permata



Selasar dengan sirkulasi udara dan pencahayaan alami untuk pendekatan desain hemat energi



Desain geometri yang memperhatikan faktor pengawasan dan keamanan pada area titik masuk bangunan

DATA PROYEK

Nama Proyek

MSCS

Lokasi

Surabaya, Indonesia

Selesai

Januari 2016

Luas Area

5,700 meter persegi

Klien/Pemilik

MSCS

Konsultan Desain Interior

SAMUEL A. BUDIONO & ASSOCIATES

Konsultan Pencahayaan

SAMUEL A. BUDIONO & ASSOCIATES

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Elka Buana

Interior Fit-Out Contractor

BDA

Foto/Gambar

Samuel A. Budiono



PARK 5

Terletak di daerah sibuk Jakarta Selatan, Park 5 merupakan sebuah hotel bintang tiga baru yang didesain sangat unik dan menarik. Desainnya mengutamakan kekuatan *community*, baik melalui atmosfer yang ada dan fisik bangunannya itu sendiri. Interaksi ini dibangun secara baik melalui penataan desain yang terencana dan pemilihan bahan yang tepat.

KOMUNITAS UNTUK BERNAPAS

Park 5 didesain oleh Bitte Desain Studio untuk membawa kembali konsep yang sering hilang di tengah keramaian dan hiruk-pikuk Jakarta sebagai ibu kota Indonesia, yaitu komunitas. Hotel ini menawarkan tempat singgah sementara bagi para tamu untuk sekadar "bernapas", selain juga berinteraksi dengan keluarga, teman, dan alam sekitar.

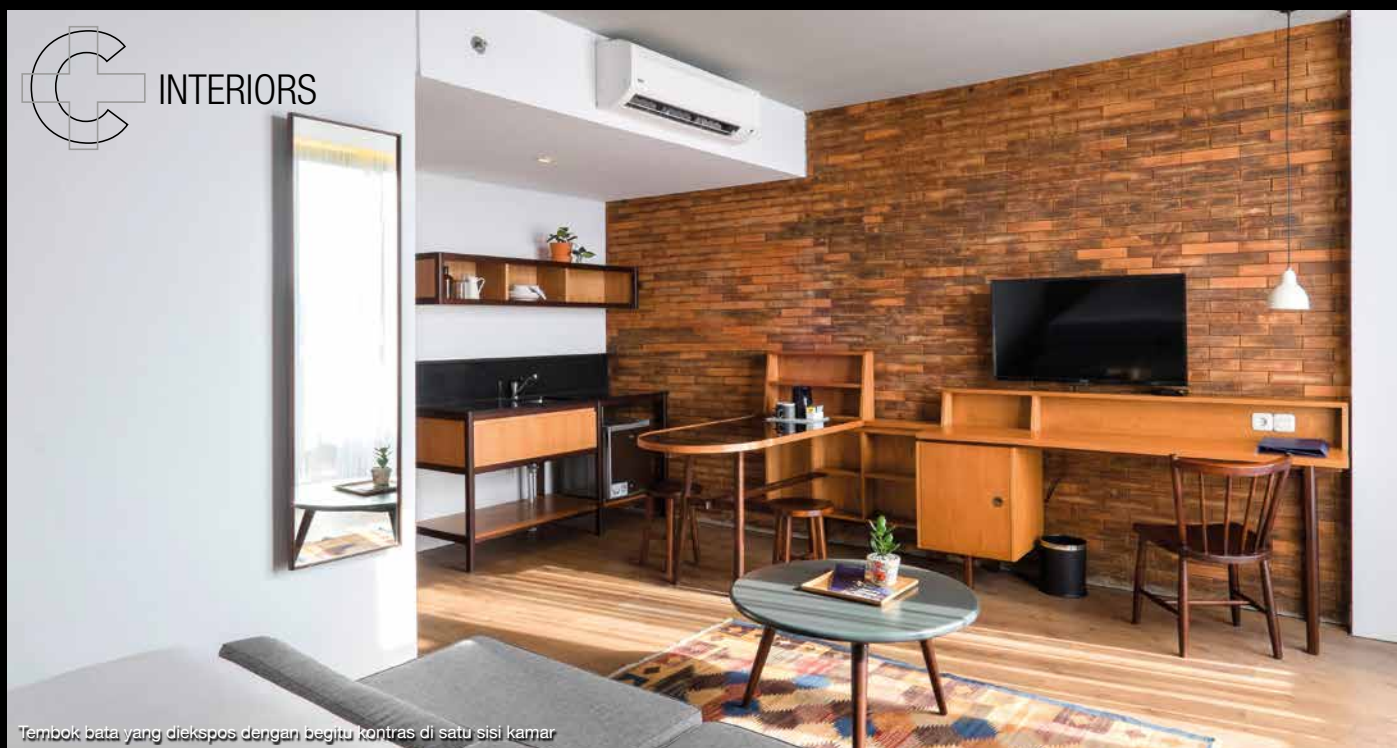
Dari sisi desain, area komunal berupa *drop-off*, meja penerima tamu, restoran, *lounge*, dan lobi, sengaja didesain secara mengalir dari satu titik ke titik yang lain tanpa pembatas ruangan yang masif untuk menciptakan interaksi dan suasana yang lebih hidup. Penggunaan papan dari kayu jati merupakan bagian dari desain untuk menghadirkan suasana yang lebih intim dan hangat, selain pemilihan warna yang lebih gelap untuk menampilkan kesan serupa. Ketidakadaan batas ruang di beberapa area publik tersebut menciptakan keterbukaan dan ruang yang fleksibel untuk dapat digunakan pada setiap kesempatan.

Hotel ini menawarkan beberapa jenis kamar, lobi dan area *lounge* yang hangat, restoran kecil, serta sebuah *gym* yang menghadap ke kolam renang. Adapun kamar-kamarnya dikreasi dengan berbagai jenis *layout*. Setiap kamar dilengkapi dengan jendela yang memungkinkan cahaya



Didesain mengalir tanpa pembatas ruangan yang masif untuk menciptakan interaksi dan suasana yang lebih hidup





Tembok bata yang diekspos dengan begitu kontras di satu sisi kamar



Kamar-kamar di Park 5 juga mendapatkan penataan furnitur dengan komposisi yang sangat elegan

alami masuk pada siang hari. Tanaman gantung diletakkan di balkon masing-masing kamar sehingga menyerupai taman mini yang dapat dinikmati tamu dan penduduk sekitar. Kolam renangnya terletak di tengah dua bangunan utama dan menjadi celah bagi ruangan yang ada untuk “bernapas”.

EKSPERIMEN DAN EFISIENSI

Bitte Desain Studio juga berkomitmen untuk meningkatkan standar hotel bintang tiga lewat

eksperimen melalui pemanfaatan material berbiaya terjangkau yang diubah menjadi furnitur yang jempolan dengan detail yang memukau. Furnitur lainnya dengan desain bergaya Skandinavia juga menambah rasa nyaman bagi para tamu Park 5. Dari sisi detail ini, penggunaan kayu jati di area lobi menjadi *focal point* pada proyek interior hotel ini.

Penggunaan material mentah pada proyek hotel ini juga menambahkan poin penting terkait dengan

purity. Batu bata, kayu, dan metal merupakan material utama yang mendominasi sudut-sudut pada bangunan ini. Eksperimen pada material, detail, dan tekstur berdampak pada bagaimana ruang-ruang yang ada ditampilkan. Hal ini bertujuan untuk menghasilkan suasana santai bagi tamu, selain juga bertujuan untuk menjadi sebuah hotel bujet yang tetap memiliki cita rasa dan desain yang baik. Sebagai proyek dengan anggaran terbatas, gagasan efisiensi menjadi sangat penting dalam desain hotel ini. 

DATA PROYEK

Nama Proyek

Park 5

Lokasi

Jalan Intan RSPP No. C5, Cilandak Barat, Jakarta

Selesai

April 2016

Luas Area

10.000 meter persegi

Jumlah Kamar

140

Klien/Pemilik

Seliyani

Konsultan Desain Interior

PT Bitte Desain Studio

Konsultan Pencahayaan

PT Bitte Desain Studio

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Tribangun

Foto/Gambar

PT Bitte Desain Studio



Dining area yang berukuran tidak terlalu besar, namun tetap hangat



Area semi-outdoor dengan penghijauan di sekitarnya sebagai barrier



Penggunaan kayu jati di beberapa area menjadi focal point pada proyek interior ini



VENTURRA OFFICE

Hiruk pikuk metropolitan Jakarta secara tidak langsung telah membuat kota ini memberikan tekanan yang besar bagi penduduknya, terutama mereka yang bekerja di kawasan perkantoran yang padat. Untuk memberikan ruang “bernapas” yang lebih manusiawi, Venturra Office di kawasan CBD Jakarta dikreasi dengan pendekatan industrial, namun lekat dengan sentuhan *homey* khas hunian yang membuat para karyawannya betah dan merasa nyaman.

Venturra Office merupakan sebuah kantor konsultan modal usaha (*venture capital*) yang terletak di lantai tertinggi di sebuah gedung perkantoran di area sibuk kota Jakarta. Perusahaan ini dibuat untuk menarik minat para perusahaan baru terpilih yang membutuhkan suntikan dana. Konsultan ini juga menyediakan jasa *mentoring* dan membantu untuk mengembangkan perusahaan-perusahaan baru tersebut.

SUASANA LOUNGE DI CAFE

Sebagai kantor yang menjadi markas bagi perusahaan-perusahaan baru, konsultan Sidharta Architect yang menangani penataan interior proyek ini mengusung gaya industrial yang terhubung dengan penampilan dan cita rasa modern. Pendekatannya adalah menghadirkan atmosfer *lounge* dari sebuah cafe. Ide ini hadir lewat ide-ide khas perusahaan-perusahaan *start-up* yang lekat dengan kondisi bekerja di cafe dan tempat-tempat publik dengan lingkungan kerja yang lebih dinamis dan santai.

Double-height ceiling pada interiornya diciptakan untuk menghadirkan *mezzanine* dan ruang pertemuan bertema “tree house”





INTERIORS



Desainnya identik dengan perusahaan-perusahaan start-up yang lekat dengan kondisi bekerja di cafe dan tempat-tempat publik



Ventura Office mengusung gaya industrial yang terhubung dengan penampilan dan cita rasa modern



Material yang digunakan memenuhi kesan dinamis dan santai



Kantor ini sangat nyaman sebagai tempat bekerja yang produktif dan inspiratif

Venturra Office memiliki beberapa tantangan desain yang harus dieksplorasi untuk memaksimalkan potensi yang ada. Langit-langit tinggi dan area *sunken* dibuat untuk memperkuat sisi fungsi. *Double-height ceiling* pada interiornya diciptakan untuk menghadirkan *mezzanine* dan ruang pertemuan bertema “*tree house*” sehingga memberikan karakter ruang yang kuat dan juga menjadi daya tarik utama pada proyek ini. Selain itu, ruang *sunken* yang ada didesain menjadi *working space* dan area *meeting* terbuka dengan tetap memberikan privasi. Area ini juga dibuat dengan bukaan yang memungkinkan sinar matahari masuk demi meningkatkan produktivitas penggunaanya.

MENGHIDUPKAN RUANG MATI

Tantangan desain lainnya datang dari pemakaian ruang kecil dengan ketinggian yang minimal di sekitar area resepsionis dan kantor utama yang berpotensi menjadi “ruang mati”. Sidharta Architect secara brilian menciptakan area

brainstorming yang disebut “*The Cave*” yang merupakan penggabungan gaya desain Jepang dalam mengatasi ruang yang kecil sehingga dapat bermanfaat dengan sangat baik secara fungsi.

Material yang digunakan untuk memenuhi kesan dinamis dan santai tersebut adalah pemilihan furnitur yang ringan. Sementara itu, penataan langit-langit yang diekspos, pemanfaatan struktur baja, dan pembuatan dinding dengan teknik *unfinished cement* secara tak langsung memberikan karakter industrial yang kuat. Penggunaan bata dan papan kayu pada proyek interior ini memberikan atmosfer hangat dan perasaan *homey* bagi penggunaanya. Kombinasi keduanya tersebut menghadirkan suasana yang hidup dan menyenangkan, serta membuat Venturra Office ini sangat nyaman sebagai tempat bekerja yang produktif dan inspiratif. 

DATA PROYEK

Nama Proyek

Venturra Office

Lokasi

Jakarta

Selesai

Maret 2017

Luas Area

822 meter persegi

Klien/Pemilik

Venturra

Konsultan Desain Interior

Sidharta Architect

Konsultan Pencahaya

Sidharta Architect

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Sidharta Architect

Interior Fit-Out Contractor

PT Trust Building Indonesia

Foto/Gambar

Sidharta Architect



Pendekatan desain pada proyek ini adalah gaya *American classic* yang disederhanakan



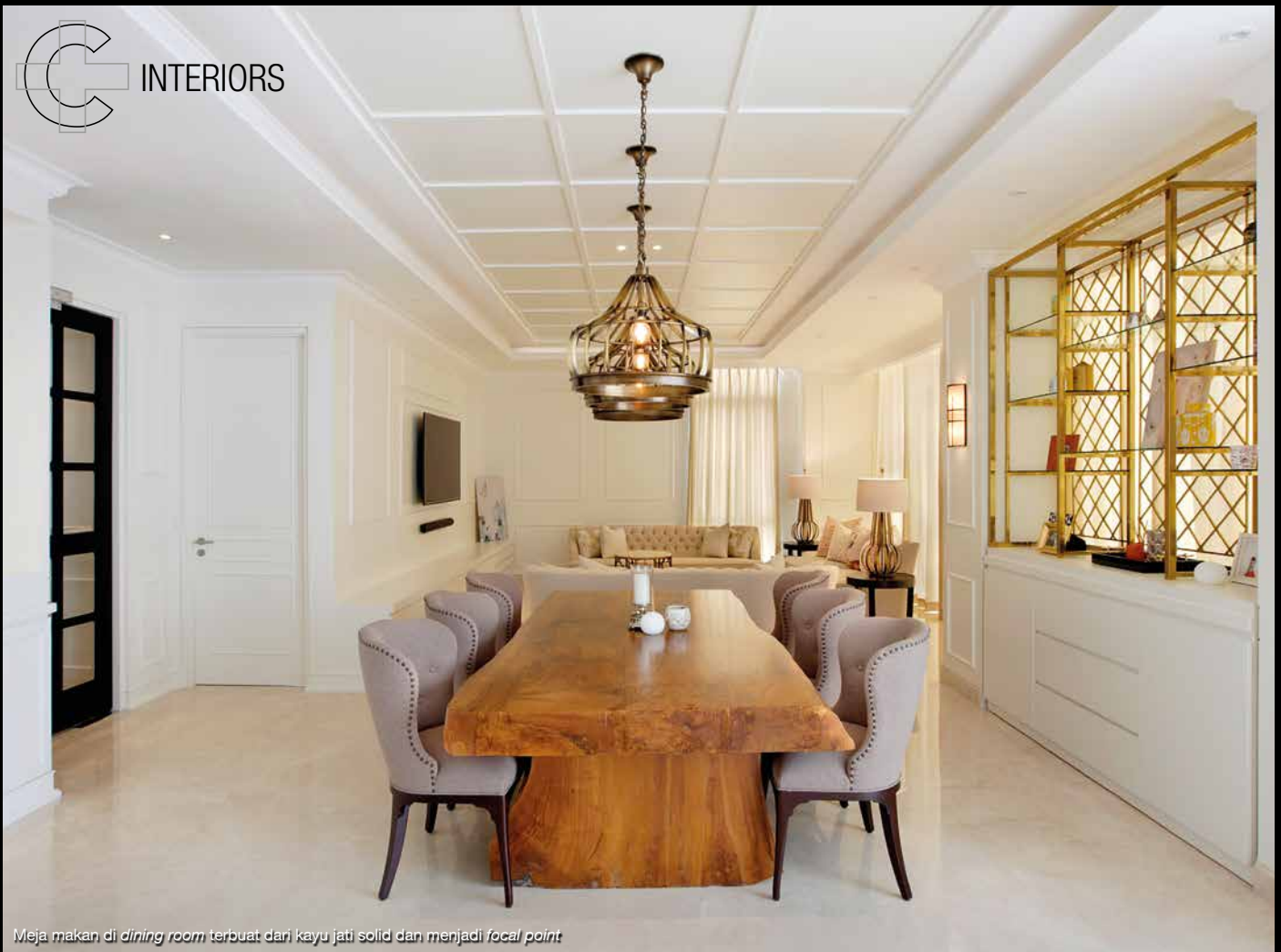
SENOPATI SUITES APARTMENT

Proyek interior Senopati Suites ini dibangun pada sebuah unit apartemen seluas 320 meter persegi yang diperuntukkan bagi keluarga muda dengan tiga orang anak. Pemilik bersama HighSteetStudio selaku tim desain interior yang menangani proyek ini mengarahkan pendekatan estetika melalui gaya *American classic* yang disederhanakan.

AMERICAN CLASSIC YANG DISEDERHANAKAN

Polesan warna putih pada gaya ini menciptakan suasana klasik yang elegan, tetapi tetap mengedepankan kesan modern pada detail-detailnya. Zona ruangnya dihadirkan dengan pendekatan fungsional dan elegan. Perbedaan volume ruang pada interiornya menciptakan interaksi yang apik antara ruangan-ruangan yang lebih besar (ruang makan dan ruang tamu) dengan ruangan-ruangan yang lebih *compact* (kamar tidur dan koridor).

Beberapa perabot yang memanfaatkan *loose furniture* dipilih dengan mengutamakan kenyamanan dan kebebasan. Sebuah rancangan meja makan yang terbuat dari kayu jati solid pada *dining room* menjadi *focal point* bagi seluruh ruangan yang ada. Tidak jauh dari ruangan tersebut, terdapat *pantry* yang memainkan peran penting dalam kegiatan sehari-hari keluarga, karena kerap dijadikan tempat berkumpul untuk sekadar santai atau mengobrol.



Meja makan di *dining room* terbuat dari kayu jati solid dan menjadi *focal point*



Kendati mengedepankan gaya *American classic*, tetapi desain interiornya tidak lantas menjadi berat



Aksen kuningan menciptakan kompleksitas desain yang elegan



Colour scheme proyek interior ini didominasi oleh warna putih

Konteks *American classic* terasa pada proporsi dan detailnya. Hal tersebut sangat menonjol ketika gaya ini diaplikasikan di lapangan. Colour *scheme*-nya didominasi oleh warna putih, menghadirkan kontras dengan warna kayu meja makan dan nuansa abu-abu pada furnitur lainnya. Aksen kuning para beberapa detail interior di unit ini menciptakan kompleksitas desain yang elegan.

INOVASI DAN EFISIENSI

HighStreetStudio membuat beberapa inovasi menarik dengan menempatkan pintu kamufase di salah satu modul panel dindingnya sehingga menghadirkan kesan dinding menerus tanpa jeda. Selain itu, semua pendingin ruangan dan sistem mekanik di unit ini disembunyikan secara sempurna di dalam panel dan langit-langit dengan ruang *ducting* yang cukup luas sehingga memudahkan perawatannya.

Dengan pertimbangan untuk menghemat waktu dan efisiensi biaya, tim desain memutuskan untuk mencocokkan palet warna interiornya dengan kondisi yang ada pada lantai dan area dapur. Sisi efisiensi juga diterapkan pada pemilihan semua furnitur pada ruang tamu yang dipilih untuk memaksimalkan fleksibilitas ruang jika terjadi acara besar yang melibatkan banyak orang.

Kendati mengedepankan unsur-unsur klasik bergaya Amerika, tetapi desain interior pada Senopati Suites ini tidak lantas menjadi berat. Bahkan, sentuhan penyederhanaan dari desain tersebut telah membuat kesan *clean* dan modernnya menjadi sangat mengesankan dan tidak ketinggalan zaman. 

DATA PROYEK

Nama Proyek

Senopati Suites Apartment

Lokasi

Jakarta

Selesai

2017

Luas Area

150 meter persegi

Klien/Pemilik

Mr. Andres & Mrs. Dewi

Konsultan Desain Interior

HighStreetStudio

Foto/Gambar

HighStreetStudio



INTERIORS



Area penerima tamu yang dibuat memanjang di dalam *main hall*



YIN ZHEN TEA LOUNGE

Budaya Asia sangat kaya akan kekuatan tradisi yang tercermin pada detail elemen-elemennya. Tidak heran jika keunikan dari arsitektur atau interior bangunan dari belahan dunia timur itu selalu diminati di seluruh dunia. Salah satu tradisi dan budaya yang mempengaruhi gaya desain yang sangat kuat tersebut datang dari daratan Cina, seperti yang ditunjukkan pada sebuah *booth* Yin Zhen Tea Lounge. Judulnya sendiri diambil dari nama kecil seorang raja ternama pada sebuah dinasti yang kemudian diadaptasi menjadi nama sebuah varian teh Cina paling mahal, *yin zhen silver needle tea*.

Proyek interior ini merupakan sebuah *booth* sementara yang dibangun selama 20 hari di sebuah atrium mall ternama di Jakarta untuk menyambut Tahun Baru Imlek 2017. Ide awalnya muncul dari semangat untuk merayakan persatuan di dalam perbedaan yang menjadi akar budaya Indonesia. Konsep yang diterapkan oleh BK Interior Design + Architectural Planning selaku desainernya datang dari kerangka besar pameran utama, yakni sebuah istana Kekaisaran Cina.

TANTANGAN DESAIN

Desain dan pembangunan proyek interior ini harus mengakomodir beberapa kebutuhan ruang dan perilaku pengunjung sebagai bagian dari elemen utama penghias atrium. Salah satunya adalah fakta bahwa tempat tersebut akan menjadi lokasi *selfie* favorit, di mana menurut data bahwa pengunjung mall ini akan bertambah hingga 1,5 kali lipat saat hari libur atau akhir pekan. Dalam 20 hari masa pameran, proyek ini melewati dua kali akhir pekan dan empat kali hari libur nasional. Kendala utamanya adalah luas tapak yang terbatas (hanya 4,5 x 17,5 meter), serta diisi oleh banyak barang dan elemen yang rentan rusak dan berharga mahal.



INTERIORS



Konsep singgasana bagi raja dan permaisuri untuk menerima tamu



Outer courtyard dengan hiasan chandelier dari Serip yang mengulas konsep surealisme



Sebuah lemari pajang di sudut ruangan area penerima tamu





Pintu masuk utama menuju main hall

DATA PROYEK

Nama Proyek

Yin Zhen Tea Lounge

Lokasi

Senayan City, Jakarta

Selesai

18 Februari 2017

Luas Area

4,50 x 17 meter

Klien/Pemilik

Senayan City

Konsultan Desain Interior

BK Interior Design + Architectural Planning

Konsultan Pencahayaan

Atmosphere Lighting

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

Forme & Kluege

Interior Fit-Out Contractor

Forme

Foto/Gambar

Melanie Tanusetiawan

Selain itu, tantangan lain datang dari situasi di mana BK Interior Design tidak diperbolehkan untuk membuat partisi solid yang menyebabkan penglihatan pengunjung akan terhalang. Untuk itu, disiapkan sebuah nuansa dramatis yang dapat memberikan sebuah kesan mendalam saat pengunjung datang ke *booth* ini, kendati hanya dalam waktu singkat.

PEMBAGIAN DUA AREA

Solusi yang dihasilkan oleh BK Interior Design dalam memecahkan tantangan tersebut yaitu dengan membagi *booth* ini menjadi dua bagian dengan perbandingan 1/3 berbanding 2/3. Sepertiga bagian *lounge* ini didesain layaknya area *outdoor* dengan pendekatan non-formal seperti *foyer*. Area ini dibuka ketiga sisinya sehingga pengunjung dapat masuk dari manapun juga. Level lantainya dinaikkan 10 cm

sehingga membuat pengunjung akan mengalami pengalaman berbeda saat berada di area yang diciptakan dengan konsep surealisme modern tersebut.

Untuk mengajak masuk pengunjung ke dalam ruang utama yang lebih besar dari *booth* ini, maka area yang bersifat formal tersebut dibuat lebih gelap dengan nuansa satin berwarna tua yang dikombinasikan dengan tekstur batu kasar untuk menciptakan dramatisasi ruang yang lebih kuat. Sisi drama ini juga semakin diperkuat dengan hadirnya proyektor yang menyorot dari atas ke bawah sehingga menciptakan bayangan *chandelier* di lantai dan membentuk sebuah pohon spiritual. Hal ini berhasil menciptakan sebuah atmosfer yang sama sekali berbeda antara area utama di dalam *booth* dengan pencahayaan yang terdapat pada mall ini secara keseluruhan. **C**

INDONESIA INTERNATIONAL LANDSCAPE AND GREENERY EXHIBITION

EXPO 2018 URBANSCAPE & Greenery

www.expo-urbanscape.com

Featuring :



19 - 21 July 2018
Jakarta International Expo

Rethinking **LANDSCAPE** toward the Sustainable Community



Meet and connect with landscape and greenery professionals in the Exhibition.
Gain insight and exchange ideas in the Conference featuring distinguished speakers :



Anggia Murni
Ketua Indonesia
Landscape Industries
Network - ILINET



Bintang Nugroho
Sustainable Urban
Development Forum
Indonesia - SUDFI



Ir. Ida Zureidar, Msc
Chairwoman
Himpunan Teknik Iluminasi
Indonesia - HTII



Lily Taslim
Irrigation System
Specialist



Oswar M Mungkasa
Deputy Governor for
Spatial Planning &
Environment



**Siti Adiningsih
Adiwoyo**
Chairwoman
Green Building Council
Indonesia - GBCI

Supporting Associations :



Australian Institute of Horticulture Inc.
"Promoting Horticulture - the Production of the Good Country"



Organized By :



PT. MEDIA ARTHA SENTOSA
T : +62 21 5835 4654
F : +62 21 5830 1097
E : info@expo-urbanscape.com

Hosted By :



Show Partner :



Empowering Manufacturing. Delivering Capabilities

A PAMERINDO INDONESIA TRADE EVENT

**MANUFACTURING
INDONESIA 2018**
SERIES 

5 - 8 December 2018
Jakarta International Expo, Kemayoran
Indonesia



The 29th International

Manufacturing, Machinery, Equipment,
Materials and Services Exhibition

Incorporating:



Co-located with:



Organised by:



With the Support of:



www.manufacturingindonesia.com



Open living dining dengan pemandangan kota Jakarta

VERDE TWO



Sensory Garden sebagai area relaksasi maupun meditasi



Verde Two Monteverde Tower menghadirkan *high indoor air quality* pertama di Indonesia

Mengusung tema *"luxury living meets healthy lifestyle"*, Verde Two terinspirasi dari sebuah pengembangan simfoni bergaya Eropa dengan sentuhan berkelas asli Indonesia. Kombinasi keduanya tersebut menciptakan sebuah hunian mewah dan modern yang tertata sangat apik di lahan yang dipenuhi kehijauan dengan penataan lansekap yang memukau.

KORIDOR TERBUKA UNTUK SIRKULASI

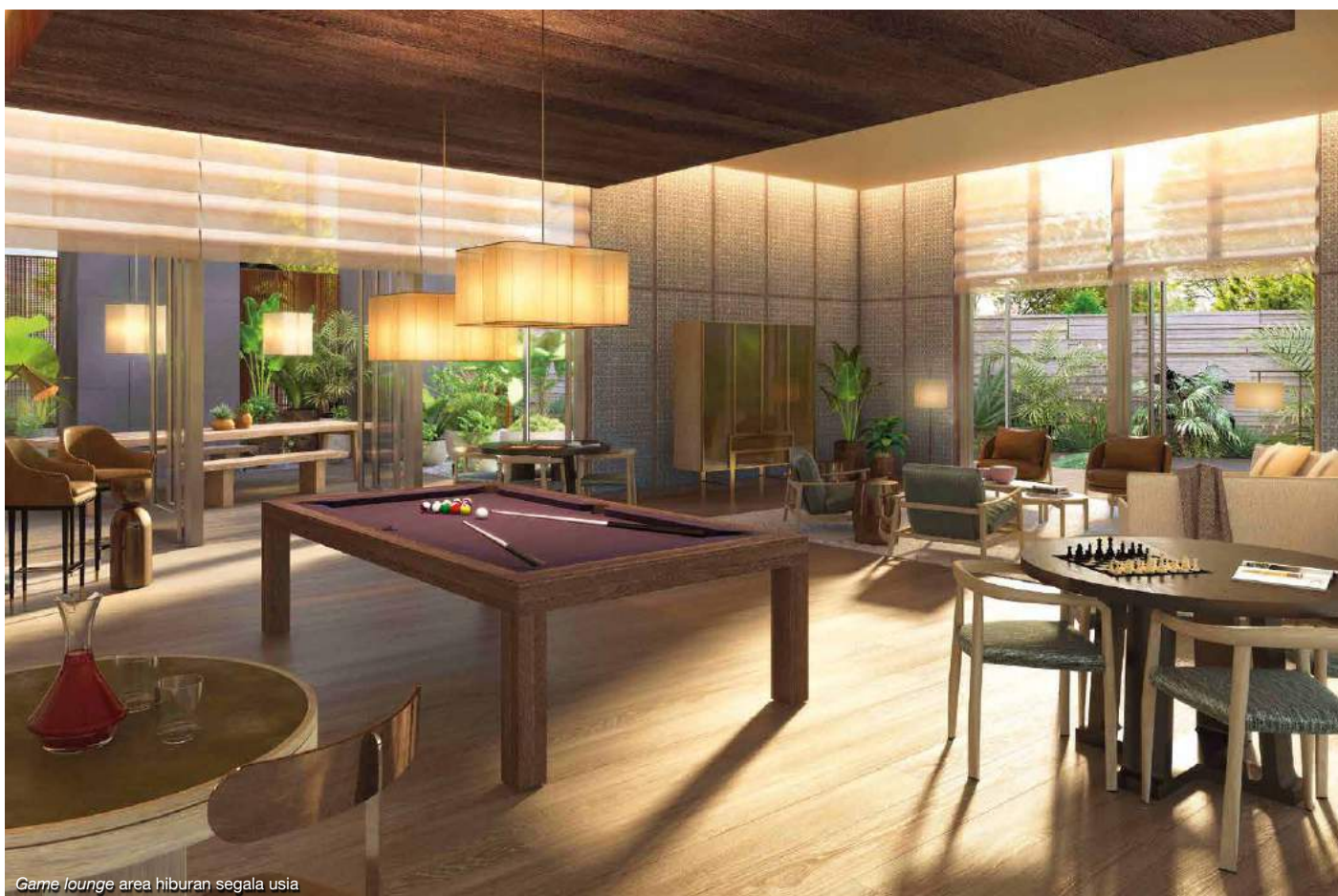
Sebagai sebuah hunian eksklusif, Verde Two yang didesain oleh konsultan arsitektur ternama asal Los Angeles, Amerika Serikat, Johnson Fain, ini terdiri dari dua menara yang menampung 312 unit. Secara spesifik, proyek yang baru akan selesai pertengahan tahun 2019 ini hanya didedisasikan



IN DESIGN



Gentlemen's parlor untuk para pria bersosialisasi





sebagai tempat tinggal sehingga tidak akan memiliki kendala dengan privasi dan kemacetan, seperti halnya hunian yang disatukan dengan pusat perbelanjaan ataupun perkantoran.

Mengusung tema hunian bintang lima, lebih dari 60% area yang ada di tapak bangunan ini diperuntukkan sebagai ruang publik, baik *indoor* maupun *outdoor*, untuk memfasilitasi gaya hidup penghuninya. Dalam desainnya, Johnson Fain memasukkan koridor-koridor yang dibuat terbuka di dalam bangunan demi memenuhi sirkulasi udara yang baik.

METAFORA PEMBUATAN BATIK

Yabu Pushelberg, yang dipercaya untuk menangani

desain interiornya, memvisikan Verde Two sebagai sebuah hunian yang memiliki harmoni dalam dualitas yang berlapis. Terdiri dari dua menara, masing-masing memiliki desain serupa dengan ciri khas yang unik. Urutan ruang publik di dalam bangunan ini didesain seperti layaknya prosesi dalam pembuatan batik. Dari sebuah kain putih bersih, secara hati-hati dicelupkan ke dalam pewarna untuk menghadirkan visi yang lebih kaya dan utuh. Metafora ini berawal dari saat Anda memasuki *lobby* kedua menara, dan dilanjutkan menuju ruang publik dan fasilitas di dalamnya.

Terraverde Tower menghadirkan kesan yang lebih formal. Nuansa perunggu dan kayu *oak* bersama dengan warna putih menghadirkan suasana yang

elegan pada saat sinar alami matahari menerpanya. Penghuni akan diperkenalkan dengan area perpustakaan dan ruang duduk yang nyaman. Area hiburan formal juga dapat ditemukan dalam ruangan *ballroom* dan *pre-function room*.

Sementara itu, Monteverde Tower hadir dengan suasana yang lebih riang dan aktif lewat fasilitas-fasilitas yang terdapat di dalamnya. Menawarkan relaksasi dan kenyamanan, terdapat ruang spa dan kebugaran yang dilengkapi dengan ruang sauna, ruang perawatan, dan studio kebugaran untuk kelas yoga dan pilates.

Fasilitas unggulannya sendiri terdiri dari 25 buah berkelas unggulan, seperti klub kesehatan dan



Master bedroom dengan nuansa mewah dan hangat



Chef's kitchen & lounge untuk jamuan resmi yang elegan

ruang perawatan, *game lounge*, ruang teater, perpustakaan, *chef's kitchen* beserta *lounge*-nya, *gentlemen's parlor*, tempat bermain anak, *business center*, ruang rapat, jalur untuk jogging, kolam renang dewasa dan anak, paviliun untuk meditasi, taman sensorik, paviliun untuk perayaan khusus, *sky lounge*, dan lainnya.

DESAIN MODERN BERKELANJUTAN

Proyek ini terletak di segitiga emas Jakarta, serta berada dalam jalur transportasi modern (MRT) dan *neighbourhood connectivity* (akses-akses yang dapat dicapai dengan berjalan kaki, seperti bank, *supermarket*, dan bioskop). Dilihat dari skala kota dan keterkaitannya dengan nilai-nilai setempat, Verde Two dirancang dengan menggabungkan karakter lokal Indonesia ke dalam desain dan lansekap bangunan modern, serta mengacu pada gagasan untuk menemukan "*glass house in the sky*" yang memanfaatkan cahaya alami dan pemandangan ke kota Jakarta.

Sebagai komitmen dalam membangun hunian yang berkelanjutan, desain dari bangunan ini juga

diciptakan oleh Farpoint selaku pengembangnya untuk memproduksi bangunan hidup dan berkualitas. Hal itu dihadirkan lewat penyediaan sirkulasi udara dalam ruangan yang begitu alami dan sangat baik, serta secara keseluruhan memperoleh sertifikasi EDGE (*Excellence in Design for Greater Efficiencies*) dari IFC – World Bank Group dalam penggunaan energi, air, serta material yang efisien.

Memahami pentingnya kesehatan udara di dalam ruangan, unit apartemen Monteverde Tower menghadirkan teknologi terdepan dalam sistem AC filtrasi ganda pertama dan satu-satunya di Indonesia. Teknologi ini mampu menyaring debu dan partikel halus polutan yang lebih kecil, seperti PM2.5 (particulate matter seukuran 2,5 mikron atau sekitar 1/30 diameter rambut manusia) secara efektif hingga 99%. Filter ditempatkan di dalam setiap unit apartemen untuk mensirkulasikan udara bersih dan sejuk ke dalam ruangan setiap saat untuk mendukung kesehatan penghuninya, layaknya menghirup kesegaran daerah pegunungan setiap harinya. **C**

DATA PROYEK

Nama Proyek

Verde Two

Lokasi

Kuningan, Jakarta

Rencana Selesai

2019

Area Tapak

8.600 meter persegi

Luas Area Bangunan

75.729 meter persegi

Jumlah Lantai

39

Jumlah Unit

312

Klien/Pemilik

Farpoint

Konsultan Arsitektur

Johnson Fain

Principal Architect

Johnson Fain

Konsultan Desain Interior

Yabu Pushelberg

Principal Designer

Yabu Pushelberg

Konsultan Sipil & Struktur

WHL Asia

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

PT Hantaran Prima Mandiri

Quantity Surveyor

Arcadis

Konsultan Pencahayaan

Inverse Lighting

Konsultan Lansekap

SWA Group

Kontraktor Utama

Total Bangun Persada

Foto/Gambar

Farpoint



Hunian ini menampilkan konsep desain kontemporer sebagai bagian dari tema utamanya.

THE BOX HOUSE



Sebagai sebuah kebutuhan paling dasar, selain pangan dan sandang, rumah bukan hanya memiliki fungsi sebagai tempat tinggal, berteduh, dan berlindung semata, tetapi menjadi awal dan akhir segala aktivitas penghuninya. Bahkan, nilai-nilai keluarga juga lahir dan dimulai dari rumah. Hal itulah yang membuat dari sebuah rumah kita dapat dilihat bagaimana karakter pemilik dan penghuninya.

SINERGI ANTAR RUANG

The Box House juga memberikan karakter tersebut. Didesain oleh konsultan arsitektur ALdesign, proyek ini menampilkan konsep desain kontemporer sebagai bagian dari tema utamanya. Keinginan pemilik untuk memberikan ruang-ruang yang terintegrasi secara optimal, diterjemahkan dengan baik oleh ALdesign sehingga koneksi antar ruang dapat saling bersinergi.



Sekat dinding dan pagar yang masif tetap diberikan sentuhan artistik yang arsitektural



Dining area yang terbuka dari beberapa sisinya

DATA PROYEK

Nama Proyek

The Box House

Lokasi

Bogor

Rencana Selesai

2019

Area Tapak

920 meter persegi

Luas Area Bangunan

175 meter persegi

Jumlah Ruangan

9

Klien/Pemilik

Darmadi

Konsultan Arsitek

ALdesign

Principal Architect

Alan Dwiputra

Foto/Gambar

ALdesign



Respon terhadap kebutuhan ruangnya diterjemahkan melalui penyelesaian desain yang sistematis



Living room-nya pun dibuat terbuka

Lokasi proyek ini berada di lingkungan yang ramai dan padat di pinggir jalan raya di kota Bogor. Untuk memberikan respon positif terhadap nilai-nilai setempat, maka ALdesign perlu menyesuaikan program ruang utamanya dengan memfokuskan diri pada kegiatan di dalam bangunan, selain juga memberikan fungsi-fungsi penunjang di area belakang tapak.

Tak ayal, lokasi tersebut menjadi salah satu tantangan utama dalam desain yang harus dihadapi dalam proyek rumah tinggal ini. Salah satu jawaban untuk menjaga privasi yang baik dalam proyek ini, maka tim desain yang terlibat memberikan sekat dinding dan pagar yang masif, tentunya dengan tetap menyisipkan sentuhan artistik yang arsitektural.

LOKALITAS YANG KONTEMPORER

Nilai-nilai kontemporer dalam proyek The Box House ini tidak lantas menepikan pemanfaatan

material lokal sebagai bahan baku utamanya. Pemakaian *finishing* batu andesit bakar, kayu solid yang ditempatkan pada area tangga, kayu sintetis pada fasad bangunan, mosaik pada area kolam, dan granit pada lantai dalam bangunan, menjadi material utama yang diaplikasikan pada bangunan ini. Kombinasi dari pendekatan kontemporer dan pemilihan bahan lokal yang tepat justru membuat desain pada proyek ini sangat menarik.

Secara baik, ALdesign telah memecahkan banyak problematik di lapangan melalui respon yang taktis dan diterapkan secara baik di lapangan. Respon terhadap kebutuhan ruangnya diterjemahkan melalui penyelesaian desain yang sistematis, sementara keinginan klien untuk menghadirkan tempat tinggal yang memiliki sentuhan kontemporer dijawab secara taktis. Secara keseluruhan The Box House dapat menggabungkan kebutuhan ruang dengan perwujudan fisik yang sangat estetik. **G**



Restoran Jepang dengan elemen-elemen vertikal yang kuat

JHL SOLITAIRE HOTEL



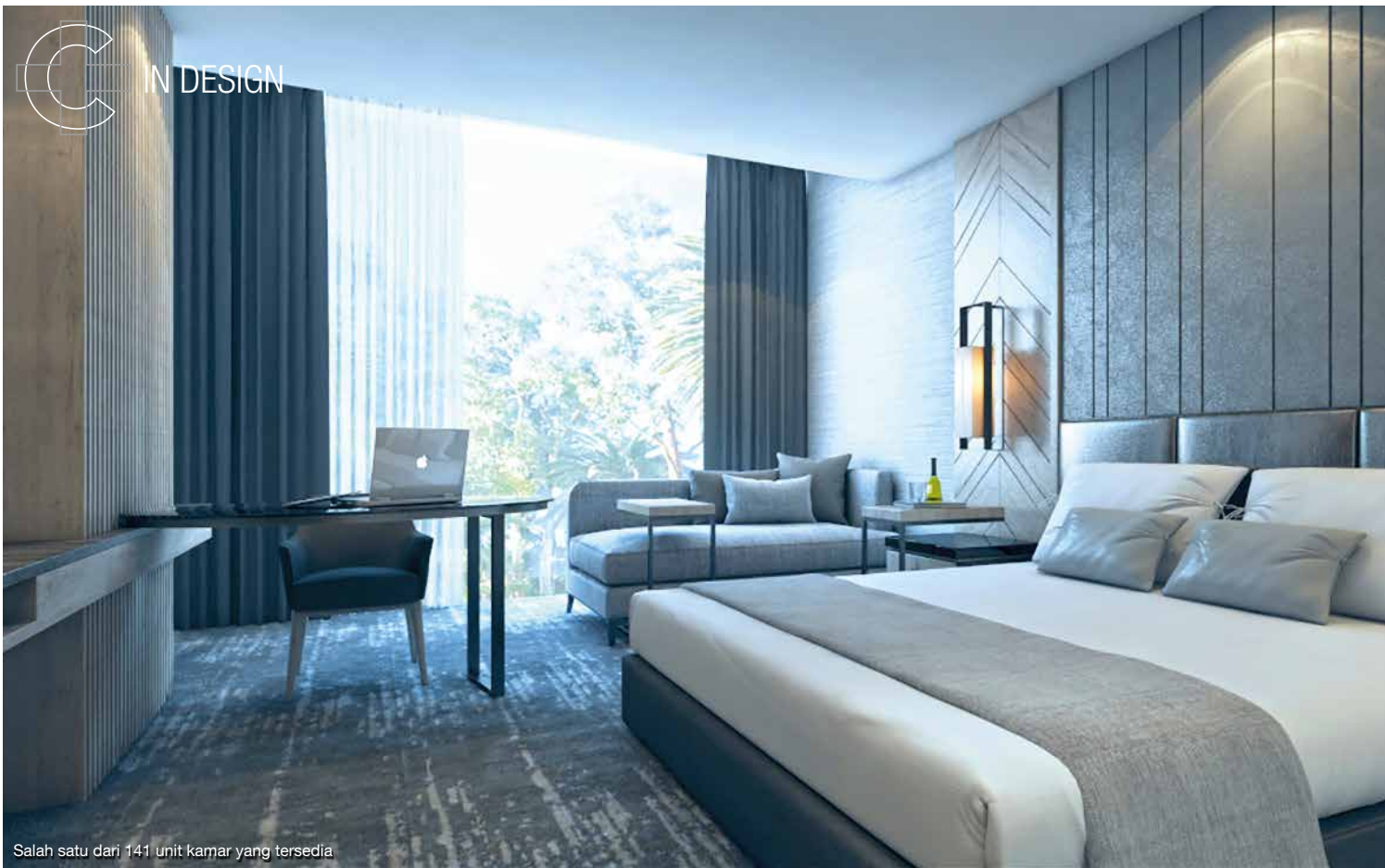
Proyek ini merupakan cikal bakal bisnis properti pertama JHL Group yang berlokasi di kawasan pusat kota mandiri Gading Serpong, Tangerang, Banten. Berfungsi sebagai hotel bintang 5 setinggi 15 lantai, JHL Solitaire Hotel diproyeksikan menjadi *landmark* kawasan dengan bentuk skulptural dan ikonik.

Bangunan yang didesain oleh PDW Architects ini memiliki 141 unit kamar hotel, dengan beberapa

fasilitas pendukung, yaitu *ballroom*, kolam renang, restoran, spa, *gym*, dan *retail*. Program ruang tersebut diletakkan ke dalam bagian zonasi yang secara hirarki akan memberikan pengalaman ruang yang berbeda dari dalam bangunan, dan memberikan bentuk yang lebih ekspresif dari luar bangunan. Dialog kontras antara sisi ekspresif dan netral tersebut diterjemahkan ke dalam perpaduan bentuk *ovoidal* yang menonjol dan bentuk kubus yang netral.



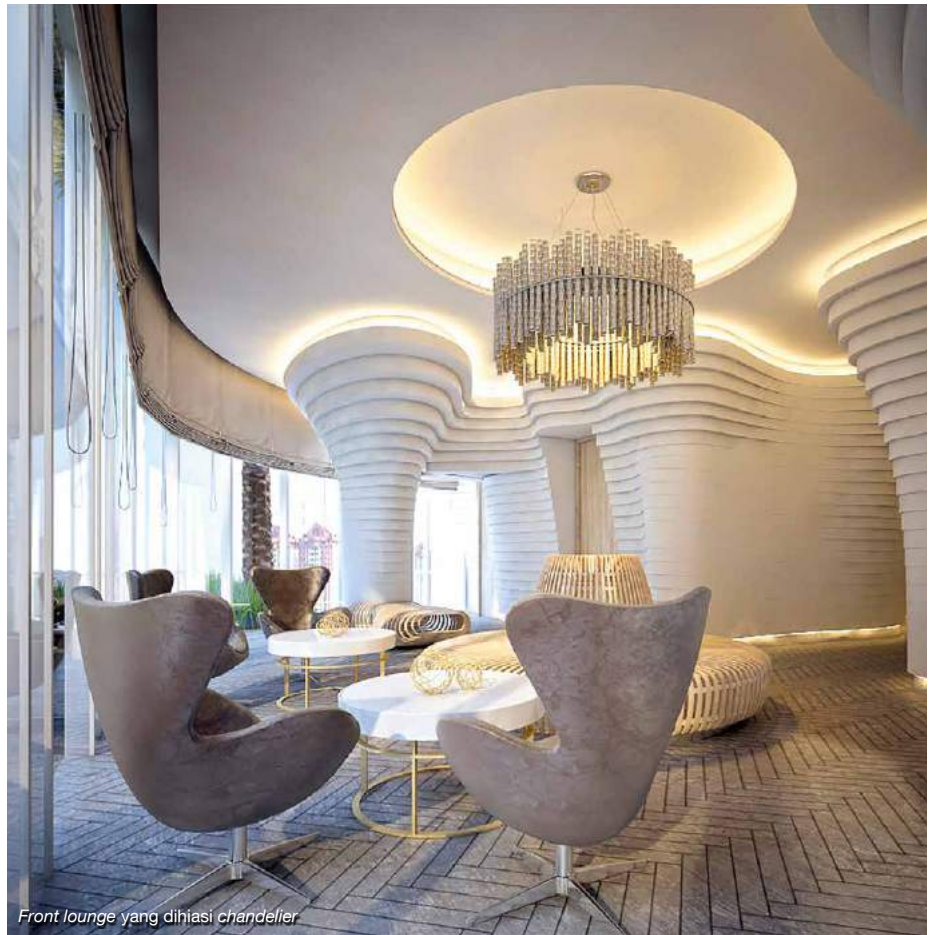
IN DESIGN



Salah satu dari 141 unit kamar yang tersedia



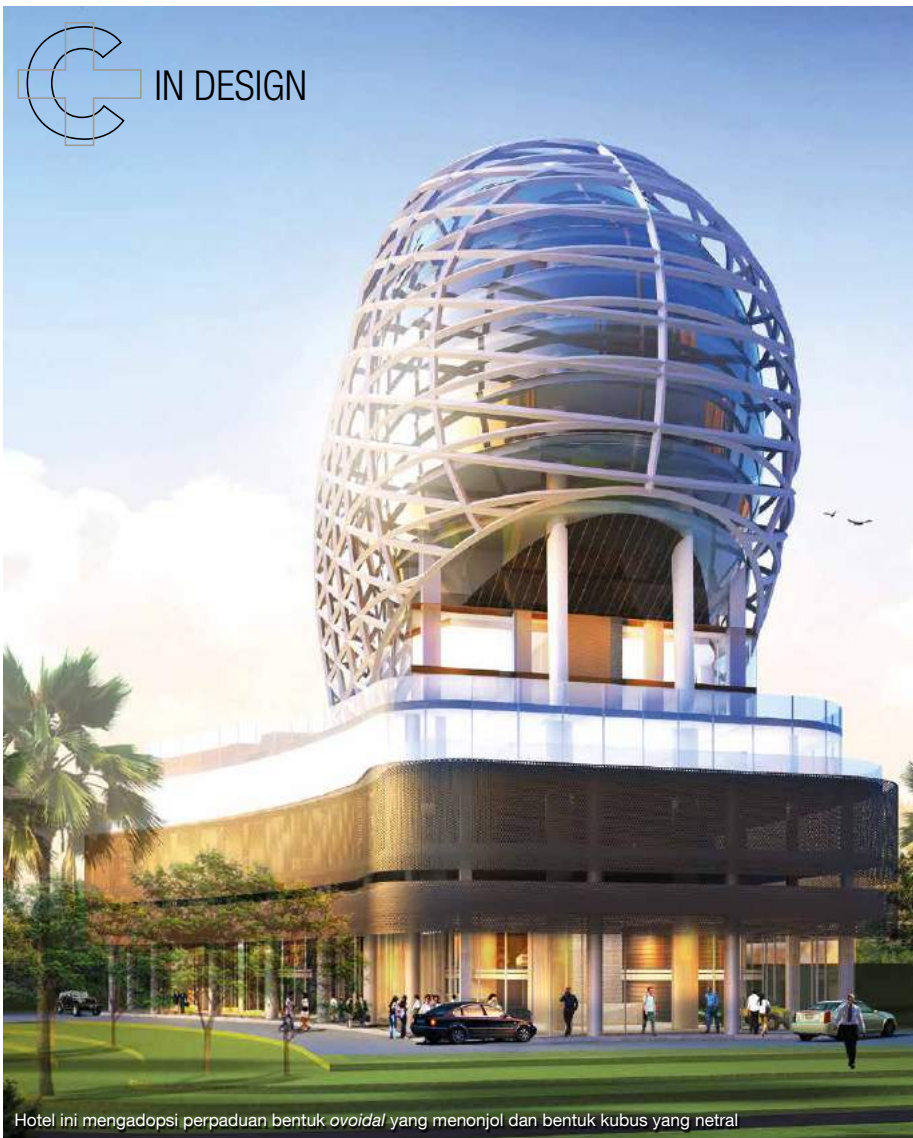
Koridor yang menghubungkan akses ke setiap kamar hotel memiliki skala ruang yang terbuka



Front lounge yang dihiasi chandelier



Area lounge dengan bentuk-bentuk geometris yang unik



Hotel ini mengadopsi perpaduan bentuk *ovoidal* yang menonjol dan bentuk kubus yang netral

Berbagai fungsi ruang tersusun secara vertikal, mulai dari lantai dasar hingga ke atap. Program ruang yang kompleks disederhanakan dengan pembagian kelompok yang diterjemahkan ke dalam bentuk bangunan itu sendiri. JHL Solitaire Hotel terbagi atas bagian podium sebagai zona publik yang di dalamnya terdapat fasilitas hotel dan bagian *tower* bangunan yang berbentuk *ovoidal* sebagai zona privat yang di dalamnya terdapat unit-unit hotel.

Berbagai ruang-ruang terbuka dihadirkan di beberapa lapis lantai. Hal ini sengaja dibuat agar dari setiap ketinggian lantai tamu dapat menikmati ruang luar dengan mudah tanpa harus turun dan keluar bangunan hingga ke lantai dasar. Beberapa ruang luar tersebut dihadirkan dalam upaya untuk menciptakan kegiatan interaksi bagi penghuni hotel ini.

Pada bagian hotel, tipologi lantai tipikal diciptakan berbeda dari lantai hotel pada umumnya. Setiap koridor yang menghubungkan akses ke

setiap kamar hotel memiliki skala ruang yang terbuka dengan adanya *void* di seluruh lantai. Keterbukaan ini menjadikan setiap lantai hotel memiliki pengalaman ruang yang berbeda. Untuk setiap interior kamar, JHL Solitaire Hotel akan memiliki skala ruang yang berbeda akibat dari bentuk *ovoidal* yang sengaja diciptakan sehingga dinding-dinding ruang yang ada akan hadir miring di bagian tertentu. Ekspresi dan skala ruang yang seperti ini akan menciptakan *sense of place* yang kuat, karena adanya hal yang baru bagi penghuni hotel.

Ekspresi fasad diterjemahkan melalui garis-garis tegas hasil penggabungan antara garis horisontal, vertikal, dan diagonal. Garis-garis tersebut akan memperkuat bentuk *tower* berupa *ovoidal*, selain juga berfungsi sebagai *secondary structure* dengan *platform* baja yang mengelilingi fasad bangunan. *Platform* baja yang mengelilingi fasad ini merupakan jalur *maintenance* untuk bagian eksterior sehingga bangunan ini tidak memerlukan gondola untuk Perawatannya kelak. ©

DATA PROYEK

Nama Proyek

JHL Solitaire Hotel

Lokasi

Jl. Scientia Boulevard Blok S No. 5, Gading Serpong, Tangerang

Rencana Selesai

2019

Area Tapak

4.886 meter persegi

Luas Area Bangunan

27.151 meter persegi

Tinggi Bangunan

60 meter

Jumlah Lantai

15

Klien/Pemilik

PT Kontek Aja

Konsultan Arsitektur

PT Pandega Desain Weharima (PDW Architects)

Principal Architect

M. Archica Danisworo

Konsultan Desain Interior

PT Arsita

Konsultan Mekanikal & Elektrikal

PT Policipta Multi Desain

Konsultan Sipil dan Struktur

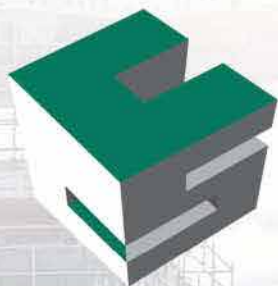
PT Rematha Daksa Optima

Konsultan Quantity Surveyor

PT Reynolds Partnership

Foto/Gambar

PDW Architects



CONCRETE SHOW

SOUTH EAST ASIA | INDONESIA



UBM

19-21 September 2018

Jakarta International Expo

**BUILD YOUR
CONCRETE FUTURE**

THE **ONLY** DEDICATED EVENT FOR
CONCRETE & CONSTRUCTION
INDUSTRY IN THE REGION

Co-located with

**CONSTRUCTION
INDONESIA 2018**

Media Partner

CONSTRUCTION
Bringing The Building And Design Industry To You

BOOK YOUR SPACE EARLY FOR PREMIUM POSITIONING

For more information :

✉ niekke.budiman@ubm.com
+62 21 2930 5959

✉ septi.maulana@ubm.com
+62 21 2525 320

www.concreteshowseasia.com



Gelanggang remaja ini terletak di Jalan Yos Sudarso, Jakarta Utara

STACKED SPACES GELANGGANG REMAJA JAKARTA UTARA

Gelanggang remaja memegang peranan penting di dalam hidup perkotaan dengan menyediakan masyarakat sekitar wadah untuk melakukan berbagai kegiatan sosial, edukasi, dan olahraga. Pada beberapa kasus yang dianggap berhasil, gelanggang remaja menjadi bagian integral dari kehidupan sehari-hari masyarakat. Sayangnya, saat ini tipologi dari gelanggang remaja yang sudah ada adalah kumpulan massa bangunan dengan fungsi yang berbeda di setiap massa

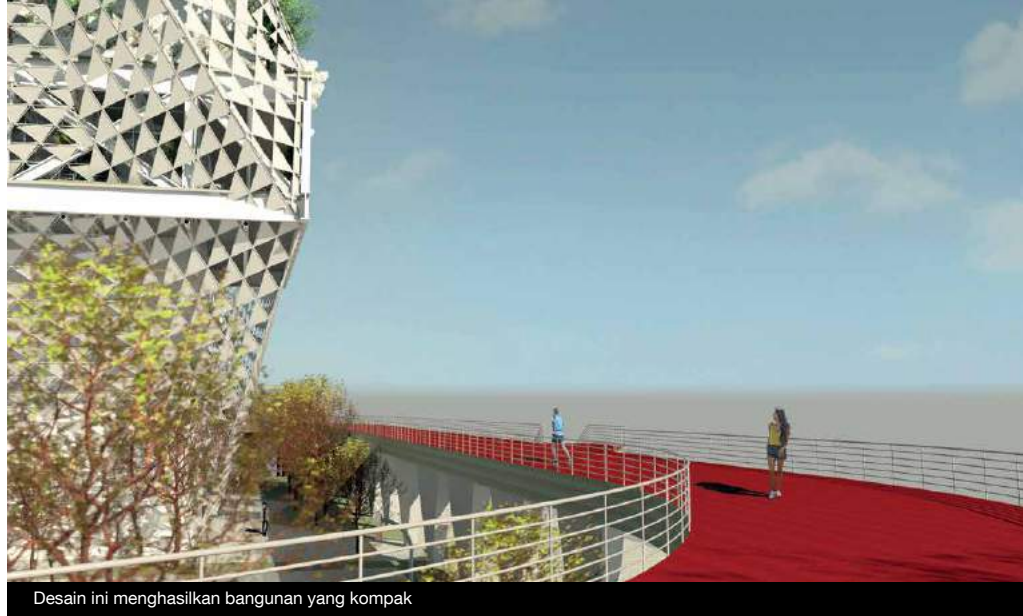
tersebut. Hal ini mengakibatkan berkurangnya luas area hijau akibat *footprint* bangunan yang besar.

TAPAK

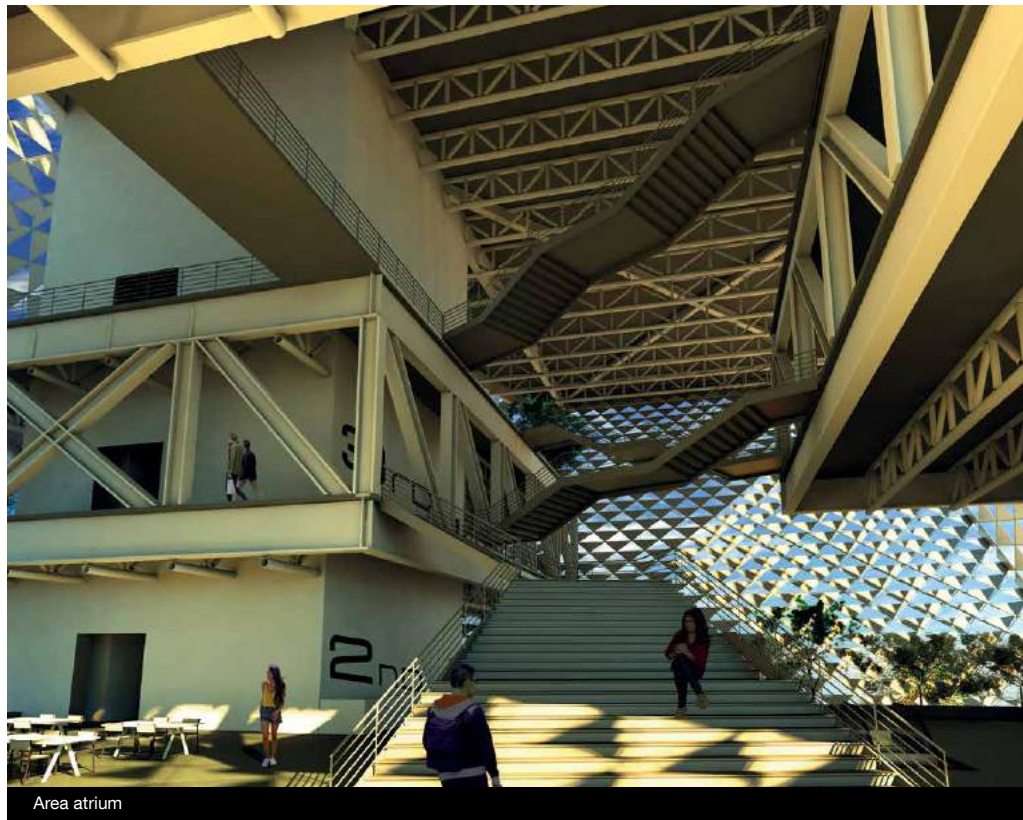
Tapak Gelanggang Remaja Jakarta Utara ini terletak di Jalan Yos Sudarso, jalan utama yang menghubungkan Pelabuhan Tanjung Priok ke seluruh Jakarta. Sebagian besar, peruntukkan di area tersebut adalah komersial dan industri

sehingga area tersebut sangat padat, dan menyebabkan keterbatasan lahan untuk ruang terbuka publik. Selain densitas dan pemakaian lahan, masalah lain yang terjadi adalah tingginya polusi udara di daerah ini, di mana Jakarta Utara memiliki kualitas udara terburuk di seluruh Indonesia.

Gelanggang-gelanggang remaja di Jakarta pertama kali dibangun pada tahun 1969.



Desain ini menghasilkan bangunan yang kompak



Area atrium

Pada kondisi eksisting, gelanggang remaja di Jakarta Utara ini masih belum dibangun dengan maksimal. Hal ini disebabkan bentuk bangunan sekitar yang berupa gedung perkantoran dan pergudangan. Akibat bangunannya tidak multifungsi dan perencanaan tapaknya yang tidak efisien, gelanggang remaja Jakarta Utara ini tidak menjawab persoalan yang sedang dihadapi kawasan tersebut. Kondisi inilah yang menimbulkan gagasan tentang bagaimana desain arsitektur yang baru dapat meningkatkan area hijau dan mengintegrasikan berbagai fungsi ke dalam satu bangunan yang kohesif.

KONSEP

Strategi utama untuk memecahkan masalah

yang kompleks dari proyek ini adalah dengan menumpuk semua fungsi dari gelanggang remaja tersebut. Di dalam proses desain, pertama-tama dilakukan analisa terhadap program awal dari gelanggang remaja yang sudah ada. Setelah itu, dibuat hirarki dan volume dari setiap program untuk kemudian mulai ditumpuk.

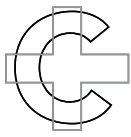
Hasil dari proses pertama tersebut adalah bentuk massa yang sangat masif. Oleh sebab itu, dilakukan studi massa lanjutan, yaitu dengan menciptakan porositas dalam bangunan berupa program-program seperti lobi, galeri, dan kafetaria yang didesain sebagai ruang yang terbuka. Agar terhindar dari hujan dan sinar matahari langsung, bangunan ini diberi tambahan

double skin berbahan aluminum yang juga menjadi fasad bangunan utama.

Desain ini menghasilkan bangunan yang kompak, dan mengurangi *footprint* bangunan secara signifikan. Fungsi-fungsi dalam bangunan tidak hanya terhubung secara fisik, tetapi tetap memiliki koneksi visual melalui atrium bangunan. Penampakan vertikalnya juga berpadu dengan perkantoran di sekitarnya sehingga tidak mengganggu *skyline* kota di area tersebut.

STRUKTUR

Solusi struktural untuk membangun gedung ini adalah dengan menggunakan sistem kantilever dari balok dan *truss* baja. Ada tiga *core* bangunan



Ruang auditorium



Area perpustakaan

untuk menopang balok dan *truss* baja, karena besarnya bentang kantilever, rangka baja, dan balok harus diperbesar dengan total ketinggian balok 1,5 meter. Setelah terpasang, *bracing* baja menghubungkan balok sehingga memperkuat integritas struktural. Terakhir, lantai beton setebal 10 cm dengan dasar besi digunakan untuk mengurangi beban di kantilever.

DESAIN YANG BERKELANJUTAN

Oleh karena disusun secara vertikal, bangunan ini memiliki koefisien dasar hijau sebesar 35%. Selain itu, di dalam bangunan juga

disediakan area seluas 366 meter persegi untuk penghijauan yang terbagi di berbagai tingkat. Area hijau ini berperan penting untuk menyaring polusi udara agar tidak masuk ke tapak dan menjaga kenyamanan pengguna bangunan.

Ruang *void* yang ada memberikan pencahayaan dan ventilasi alami dalam bangunan. Sensor *lux* juga dipasang di area perpustakaan, *maker space*, dan kantor pengelola sebagai bentuk penghematan listrik. Susunan tangga di atrium memberikan akses ke seluruh lantai tanpa harus menggunakan lift. Strategi ini

memungkinkan penurunan pemakaian energi secara keseluruhan.

Pemakaian sistem daur ulang air juga diterapkan dalam desain ini. Air hujan disaring dan disimpan untuk digunakan sebagai air bersih pada wastafel, shower, dan kran. STP (*Sewerage Treatment Plant*) digunakan di lantai basement untuk mendaur ulang *grey water* yang kemudian bisa digunakan untuk *flushing* dan menyiram taman. 



Bangunan ini memiliki 35% area hijau yang tak terganggu



Aksonometri bangunan

DATA PROYEK

Nama Projek

Stacked Spaces, Gelanggang Remaja
Jakarta Utara

Lokasi

Tanjung Priok, Jakarta Utara

Luas Lahan

14.982 meter persegi

Luas Bangunan

12.242 meter persegi

Nama Mahasiswa

Jeremia Immanuel Pasaribu

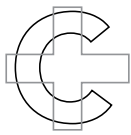
Universitas

Podomoro University

Mentor

Carolina S.T., M.Arch.

*Clarification statement: Student Feature is a section that primarily showcases students' work and acknowledges the students who came up with the proposed designs.



HIMPUNAN TEKNIK ILUMINASI INDONESIA

Wahana efektif yang senantiasa berusaha untuk menciptakan masyarakat profesional di bidang iluminasi di Indonesia.

Himpunan Teknik Iluminasi Indonesia atau HTII didirikan di Jakarta dan disahkan dihadapan Notaris Soedarno, SH pada tanggal 7 Mei 1991 atas prakarsa Ir. TW Simbolon, MSc. Selaku Kepala Badan Pengelola Penerangan Jalan Umum Pemerintah Daerah Khusus Ibukota Jakarta), dan Ir. Ketut Kontra MSc., serta diperbaharui dengan Akta Notaris Hj. Welly Tenriweling Moein, SH, MH pada tanggal 26 September 2014.

Masyarakat teknik iluminasi sendiri terdiri dari anggota masyarakat yang memenuhi kualifikasi dalam bidang iluminasi berdasarkan pendidikan, pengalaman, keahlian yang diakui dalam bidang perlampuan, serta mereka yang mempunyai minat besar dalam perlampuan dan tata pencahayaan.

Adapun moto profesi dari HTII adalah jujur, mandiri, dan profesional. Sementara itu, visi

asosiasi ini adalah menjadi wahana efektif yang senantiasa berusaha untuk menciptakan masyarakat profesional di bidang iluminasi guna memenuhi kebutuhan sumber daya manusia (SDM) yang memiliki kompetensi, kualifikasi, klasifikasi, serta kinerja bertaraf dunia di bidang Iluminasi di Indonesia.

Misi HTII sendiri adalah:

- Membentuk masyarakat profesional di bidang Iluminasi yang mampu mendarbaktikan keahlian dan atau keterampilannya untuk kepentingan bangsa, negara, dan kemanusiaan.
- Menuju terselenggaranya pembangunan dan pengelolaan sarana Iluminasi oleh tenaga kerja bangsa Indonesia dengan memperhatikan mutu, keandalan dan keamanan yang tinggi, serta kemanfaatan bagi manusia dan lingkungannya.

- Membina kerja sama dengan lembaga, asosiasi atau organisasi, dan industri terkait, secara langsung ataupun tidak langsung di bidang Iluminasi, baik di dalam maupun di luar negeri.

Sekretariat HTII:

Jakarta Desain Center Lantai 7
Jl. Jend Gatot Subroto Kav 53
Jakarta 10260
Telp/Fax: (021) 549 5169
Email: info@htii.or.id atau
htii_pusat@yahoo.com
Website: www.htii.or.id

Brought to you by
Himpunan Teknik Iluminasi Indonesia



IndoSecuritySystem

Majalah Security System #1 di Indonesia



THE GATEWAY

TO SECURITY SYSTEM INDUSTRY IN INDONESIA

We are the first and the only security magazine focusing on CCTV, Access Control, Fire Alarm, Public Address and Intrusion Alarm. With the support of our website, mobile apps and social media, we become the most prominent magazine in Indonesia.

FREE SUBSCRIBE:

www.indosecuritysystem.com/subscribe

The Virtual Construction Lab (VCL) providing extraordinary services to leading Schüco partners



Virtual Construction Lab of Schueco (VCL) membantu anda membuat proposal desain facade yang diinginkan dengan kualitas yang sangat tinggi atas nama Partner Schueco.

Untuk mendapatkan pelayanan VCL untuk proyek anda ke depan atau contoh dari proposal yang pernah dikerjakan , mohon hubungi perwakilan Schueco di tempat anda.

<https://www.schueco.com/vcl>

www.schueco.com | sea@schueco.com

Windows. Doors. Façades.

SCHÜCO